

اقرأ

حسن رشاد

١٩٥٠

محكمة الصنوبر



دار المغارف بسمال

محكمة الصَّغِيرُ

حسن رشاد

محكمة التمييز

اقرا ١٩٥

دار المعارف بمصر

اقرا ١٩٥ - مارس سنة ١٩٥٩

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ٥ شارع ماسبيرو - القاهرة

الفصل الأول

نهضت « ليلي » من نومها مع الفجر وبدأت بما تعودت أن تبدأ به كل صباح فكنست حجرات المسكن وغسلت الأطباق والآنية ثم أعدت مائدة الإفطار لأبيها وامراته وأخواتها الصغار ، وبعد أن فرغت من ذلك حيثهم ومضت إلى مدرستها الثانوية فلقبت أترابها وشاركتهن في الجدل والهزل بعض الوقت ثم تركتهن وانهمكت مع فرقة التمثيل بالمدرسة في الاستعداد للممثل التمثيلي الذي اعتادت المدرسة أن تقدمه كل عام ، وكانت المدرسة قائمة قاعدة في ذلك اليوم ، فقد دعى إليها عدد من صفوة أولياء الأمور من بينهم نفر له خطر ومكانة بين الناس .

وكانت « ليلي » كاعباً من تاكم الصبايا الفاتنات اللاتي ينشأن كالأزهار البرية في أسر صغار الموظفين الكادحين ، وكان أبوها قبل وفاة أمها رجلاً طيب القلب ، رضى الخلق لا يحب إنساناً في الوجود كما يحب ابنته الوحيدة ليلي ، فلما ماتت أمها حاول أن يفرغ لابنته الطفلة ويقوم على تربيتها

بنفسه ولكنه لم يستطع لأن ظروف حياته لم تمكنه من أن يعمل
لكسب الرزق وأن يفرغ لابنته في وقت واحد فاضطر إلى أن
يتخذ لنفسه امرأة تربي له ابنته وتهب له غيرها من البنين
والبنات ، وأظهرت المرأة حباً لليلي وعطفاً عليها في أول الأمر ،
ولكنها ما كادت ترزق بيناتها حتى ضاقت بايلي وظهرت على
حقيقتها فإذا هي امرأة منكورة الخلق ، سيئة العشرة ، غليظة
القلب ، سايطة اللسان ، بذلت كل ما تستطيع من حيلة ومكر
حتى ملأت قلب زوجها بغضاً لليلى ، ونفوراً منها ، وقسوة عليها ،
وشقيت إيلي بسبب ذلك كل الشقاء وصارت تتحرق شوقاً إلى
وسيلة تخرجها من حياتها البغيضة مع امرأة أبيها ، وتخلصها من
صنوف العذاب التي كان يصيبها عليها أبوها ، وتتيح لها الزواج
من شاب ثرى مرموق المكانة يبدل شقاءها سعادة ، وعناءها
راحة ، وبؤسها ترفاً ونعيمًا .

وكانت ليلي في الثامنة عشرة من عمرها تمتاز من أخواتها
من أبيها بوجه سمح رائع الجمال ، وجسم فاتن متقن الصنع ،
وأنوثة ناضجة تفتن العيون والقلوب ، وكان وجهها الصبوح
المشرق يفقد أحياناً بعض إشراقه كلما فكرت فيما آل إليه
أمرها ولكن هذا الحزن لم يكن ليفسد شيئاً من جمالها وإنما كان

يزيدها إلى النفوس حباً ، ويزيد منزلتها في القلوب حسناً .
ولم تكن المسرحية التي رشحت ليلى لتقوم بدور البطولة
فيها في ذلك اليوم مسرحية بسيطة وإنما كانت مسرحية من
تلك المسرحيات الطويلة الجادة التي تحتاج إلى جهود ومواهب
فذة أصيلة .

ولم تكد ليلى تظهر على المسرح وتمضى في التمثيل حتى
استأثرت بانتباه الجميع ، كان صوتها الرخص العذب صافياً
جليلاً ينبعث من القلب دون تصنع ، وكان وجهها الجميل
النقى المشرق رائعاً معبراً يظهر فيه الحب والقلق والسخرية في
لحظة واحدة ، وكانت عيناها السوداء الواسعتان تشعان
نوراً يلذ كل ما في الإنسان من ملكات الحس والتفكير والشعور .
ولم يكد ينتهى الفصل الأول حتى تبدت الدهشة على ملامح
الحاضرين وهفت قلوبهم لجمال ليلى وروعة أدائها ، أما هي
فلم تكد تسمع كلمات الإطراء وتامح ما تبدى على الوجوه من
مظاهر العجب والإعجاب حتى تملكها نشوة بالغة وامتلاً قابها
فرحاً وسروراً ، وراحت تسائل نفسها « ترى هل حانت الفرصة
التي طالما انتظرتها الأيام والليالي » .

وعندما انتهت الحفلة وتركت ليلى المسرح أحاط بها عدد
كبير من الحاضرين وراحوا يهنئونها ويشنون عايتها ويمتدحون

براعتها في التمثيل . وكان من بينهم شاب ما إن نظرت إلى شخصه حتى خفق قلبها ، وما إن سمعت صوته حتى فتننت به أشد افتتان . كان شاباً في الثامنة والثلاثين طويل القامة ، رزين المظهر ، سمح الوجه ، عميق الصوت ، جذاب الحديث ، منطلق اللسان ، وكان كثير من الحاضرين يرفعون إليه أبصارهم بألوان من الغبطة والإعجاب والتقدير رغم مظاهر البساطة المرتسمة على سيئاته وحركاته ، وقد استرعى ذلك كله نظر ليلى فوقفت تتأمله ملياً ، ثم تذكرت أنها رآته من قبل وظلت وهلة لا تستطيع تذكر ظروف رؤيتها له ، ثم تذكرت فجأة أنها لم تره وإنما رأت صورته في الصحف والمجلات وأنه الصحفي والروائي الذائع الصيت « نبيه المنفلوطي » فالتفت إليه وفي عينيها نظرات الاهتمام والإعجاب ، ولما رأى الشاب انتباه ليلى إليه تقدم منها وقال لها في حبور :

— دعيني أهنئك مرة أخرى يا ليلى ، لأنني لم أكن أتوقع أن طالبة في مثل سنك تبداع هذا الإبداع ، فأنتى لك ذلك ؟ .
فقال في جدل :

— هذا تقدير عظيم اعتر به يا أستاذ نبيه . .
فقال وهو يمعن النظر في وجهها الفاتن الجميل :

— أنا أتنبأ لك بمستقبل باهر في التمثيل إذا وازظبت على

التمرين .

وقبل أن تجيبه اقتربت منها إحدى المدرسات وهمست

في أذنها قائلة

— تعالى يا ليلي ، سأقدمك الآن إلى شخصية عظيمة . .

فسألتها في لهفة — من ؟ . .

— فاطمة هانم علوان . .

— فاطمة هانم علوان ؟ ! . .

— نعم ، ألا تعرفينها ؟ . .

— كلا ، من تكون ؟ . . .

— إنها رئيسة جمعية حواء الجديدة ، وهي تريد محادثتك

على انفراد ، هلم معي . .

واصطحبتها إلى ركن في القاعة ثم تركتها وانصرفت وبعد

لحظة أقبلت على المكان سيدة أنيقة المظهر ما إن رأت ليلي

حتى هشت لها قائلة :

— أهلا ليلي ، أحسبك لا تعرفينني ، أنا فاطمة علوان

رئيسة جمعية حواء الجديدة . .

فابتسمت ليلي وقالت في إكبار :

— إلى عظيم الشرف بلقائك يا سيدتى . .
 — لقد أرسلت إليك لأهنتك ، الحق أنك كنت رائعة
 جداً يا ليلي . .

فأطرقت ليلي خجلاً وقالت :
 — أشكرك على هذا التقدير . .
 فنظرت إليها المرأة فى اهتمام وقالت :
 — ألم تفكرى فى استغلال موهبتك الفذة يا ليلي . .
 — كلا ، إننى لم أفكر فى ذلك مطلقاً . .
 — إن فى وسعك أن تصبحى ممثلة سينمائية عظيمة إذا
 تعهدك مخرج قدير . .

فقالت ليلي فى حماسة وانفعال شديدين :
 — أحقاً تقولين ! ! هل بوسعى أن أصبح ممثلة سينمائية ؟
 — بكل تأكيد وعندئذ سترقين درجات الشهرة وتغدو الدنيا
 كلها عند قدميك .

فقفز قلب ليلي بين جوانحه وقالت وهى تحلق بفكرها
 بعيداً عن المكان .

— وماذا على أن أصنع كى أصبح ممثلة سينمائية ؟ إننى
 لا أعرف أحداً من المشتغلين بالسينما . .

— أنا أعرف كثيرين منهم ، وأعتقد أن أجدرهم بتعهدك هو « حسين بك شكري » مدير شركة الأفلام الشرقية ولا شك أنه سيسر كثيراً بمعرفتك . .

— إن ذلك يسرني كل السرور ولكن كيف يمكن لفتاة مثلى أن تقابله بسهولة ؟ . .

فأخرجت المرأة بطاقة من حقيبتها ونحطت عايتها بضع كلمات ثم ناولتها إياها وهي تقول :

— هاك توصية مني ، فاذهبي إليه واطلبي مقابلاته في مقر شركته بالزمالك . .

فأخذت ليلى البطاقة في لطفة وقالت وهي تدسها في صدرها :

— لست أدري كيف أشكرك على هذا الصنيع . .

— لا شكر على واجب يا ليلى ، إن فتاة موهوبة مثلك

جديرة بكل تشجيع وعشمي أن تبلغى مرادك على يد شكري بك في أقصر وقت . .

فقالت ليلى في حماس :

— ثقي أنني سأبذل كل ما بوسعي لكسب ثقته . .

— لست أشك في ذلك ، وداعاً يا ليلى . .

— وداعاً يا سيدتي . .

ونخرجت ليلي من الحجرة مسرورة محبورة وقد قررت بينها وبين نفسها أن تحتفظ ببطاقة التوصية في صدرها بصفة دائمة ، وأن تخفي أمرها على الناس جميعاً حتى لا يشبط همها أحد وحتى لا يتسرب خبرها إلى والدها وامراته الحقود فينالها منهما سوء .

وقضت ليلي وقتاً مع زميلاتهما في المدرسة وهي تحلم بالقصور ذات الأبهاء الواسعة ، والصالونات المعطرة ، والمتحف النادرة ، والموائد الفاخرة التي تقدم عليها صنوف الطعام الشهية المتعددة الألوان . وبعد نصف ساعة غادرت ليلي المدرسة فرحة مبتهجة وقد امتلأت نفسها رضا وامتلاً قابها أملا وسعادة ، وفيما هي تهبط درجات السلم الخارجي للمدرسة لحقت الأستاذ نبيه يسير في الطريق بقامته الطويالة التي تملأ العين فوقفت لحظة مترددة تنظر صوبه وقد اتقدت وجنتها ثم أسرع نحوه حتى دانت من خلفه ونادته :

— أستاذ نبيه . .

فالتفت إلى الوراء وما إن رآها أمامه حتى توقف بغتة وهتف في حبور :

— ليلي ! ! أهلا وسهلا . .

فحيته بابتسامة رقيقة وقالت في استحياء وارتباك :

— أرجو أن تغفر لى جرأتى ، إنها أول مرة فى حياتى أجرؤ

فيها على مخاطبة رجل فى الطريق ، فمعدرة .

فقال وهو يحدق فى وجهها الجميل :

— لا ضير فى ذلك يا ليلى ، إن ذلك يسرنى كل السرور ...

— أظنك ذاهب إلى عملك فى الجريدة . .

— كلا ، أنا ذاهب لأسجل قصة فى الإذاعة ؟ . .

— قصة !! ما موضوعها ؟ . .

— موضوعها باختصار أن المرأة تعجب بالرجل الفقير

وتتفانى فى حبه واكنها تكره الزوج الغنى البخيل وتحتقره وإذا

تسلل الاحتقار إلى العلاقات الزوجية انهارت المثل العليا التى

يعتمد عليها الزواج . .

— موضوع طريف ، وبهذه المناسبة أتسمح لى أن

أسألك سؤالا يتعلق برواياتك ؟ . .

— بكل سرور . .

— أتؤمن حقا بما تكتب ؟ . .

فأدهشه كلامها وقال :

— إيمانى بوجودى ، لماذا تسألين هذا السؤال ؟ . .

— لأن أغلب رواياتك التى قرأتها يغلب عليها طابع
البؤس والشقاء مع أنك أبعد الناس عن البؤس والشقاء . .
— ومن قال لك ذلك ؟ . .
— إننى أعرف مكانتك بين الناس كما أعرف أنك تملك
ثروة طائلة .

— وهل الثروة هى كل شىء يا ليلى . .

— هذا هو اعتقادى . .

— يظهر أنك قايلة الخبرة بشئون الحياة . .
— بالعكس ، إننى كبتت من بنات الشعب أعرف عن
الدنيا أشياء كثيرة .

— آه ، وماذا تعرفين عن الدنيا ؟ . .

— أعرف أنها مليئة بالمفارقات والمتناقضات ، كما أعرف
جيداً حياة البؤس والشقاء التى يحياها أغلب الناس فى العهد
الإقطاعى الأسود الذى نعيش فيه ، ولذلك ترانى أضيق جداً
بما يكتبه الكتاب المترفون عندما يتحدثون عن بؤس البائسين
وعذاب المحرومين . .

فأجابها فى هدوء :

— هذا حق يا ليلى ، وما دمت أثرت الأمر على هذه
الصورة فيجمل بى أن أصارحك بأبنى نشأت فى أسرة فقيرة

عاشت في البؤس والشقاء والحرمان زمناً طويلاً ولكني لم أياس
وإنما اقتحمت الحياة واقتحمت المعرفة حتى أصبحت شيئاً
مذكوراً ، وقد هيا لي ذلك أن أدرس الحياة الإنسانية على
حقيقتها ، وأختزن في ضميري ذكريات عديدة هي التي
أصوغ منها رواياتي وأحاديثي . .

وسكت لحظة ثم استأنف يقول :

— والآن دعيني أسمع رأيك بصراحة . .

— رأيي في ماذا ؟

— في بعض الروايات المصرية التي قرأتها لي ولغيري أخيراً .

— رأيي أن أكثر الروايات التي قرأتها لغيرك بضاعة لا فن

فيها ولا مغزى لها ، كل صفحاتها وصف متبدل لأحط ما تفعله الغرائز

بين الجنسين وهذا أمر هين يمكن لأي إنسان أن يفعله حتى

لو لم يكن أديباً وأعتقد أن رواد المقاهي يستطيعون أن يأتوا

بأدق من هذا وأروع دون أي عناء ، أما عن رواياتك

فهي في جملتها هادفة ومؤثرة ومثيرة ومن الممكن أن تقع

حوادثها في كل زمان ومكان ولكن بعضها لا يخلو من المبالغة

فأنت مثلاً في قصة « سلوى » تبجح الطلاق وتبيح للزوج أن

يتسامح حتى ولو كانت هناك خطيئة . .

فقال بصوت تغيرت نبراته وهو يملأ عينيه من النظرها
الفاتن البديع :

— آه ، ولكن لا تنسى أن بطلة القصة لم تتورط في
الإثم بإرادتها ، وكان زوجها يحبها وكانت هي تحبه حقاً ،
وقد وقعت الخطيئة قبل زواجها لا بعده ، والأمر بعد هذا كله
فوق الخطأ والصواب لأنه يتعلق بالحب والاثنان كما لا شك
تذكرين كانا يحرصان على هذه الصلة حرصهما على الحياة . .

فابتسمت ليلى ورنّت إليه رنوة جذابة وقالت :
— أنها على كل حال قصة مؤثرة للغاية ، والآن لا أحب
أن أطيل عليك ، آن لي أن أنصرف . .

فنظر إليها مستعطفاً وقال :

— ولم العجلة ، أيضاً لك أن تمكثي قليلاً ؟ . .
— إن ذلك يسرني كل السرور ولكني لا أستطيع أن
أمكث أكثر من ذلك . .

ونظرت إلى ساعتها ثم نظرت حولها في قلق كأنها تخشى
عيون الرقباء وقالت في شيء من الخوف :

— معذرة ، لقد تأخرت كثيراً ، يجب أن أنصرف
على الفور . .

فقال عاجباً وهو يتأمل سماء الخوف المفاجئ الذى
ارتسم على وجهها :

— ما هذا الخوف يا ليلي . ماذا تخشين . .
— أخشى أن يرانا أحد من معارف زوجة أبي .
— زوجة أبيك ! . .
— نعم . . .

— وهل تخشينها إلى هذا الحد . .
فقلت فى صوت تغلب عليه الرهبة :
— نعم ، إنها شيطان فى صورة امرأة . .
— شيطان فى صورة امرأة ، يا للغرابة ، هل أستطيع
أن أعرف عنها شيئاً .

فقلت وقد ازداد وجهها امتقاعاً :
— لا . . لا داعى لذلك ، إننى أفقد وعي إذا تحدثت
عنها . .

فقال وهو يرقب ملامحها المكفهرة :
— إننى طبعاً لا أحب أن أتدخل فى شئونك الخاصة ،
ولكنى أرحو ألا تؤاخذينى إن فعلت ، فقد أذهانى تغيرك
المفاجئ ، وإذا كان يضايقك أن تفسرى لى السبب الحقيقى

لخوفك فلا داعي ، ولكنى أرجو فقط أن تخبرينى كيف
يمكننى مساعدتك . .

فقلت وهى تتحرك فى مكانها بقلق :

— أشكرك . . . أشكرك . .

— لا . . لا يا ليلي ، يجب أن تفضى إلى بما يشقىك لعلى

أستطيع أن أخففه عنك أو أحتال معك على صرفه . .

فقلت وهى تنظر إليه نظرة فيها من توسلات الخوف

والحزن ما هز قلبه :

— لا أستطيع أن أقول لك الآن شيئاً ، ولكنى أعدك بأن

أكاتبك إذا احتجت يوماً إلى نصيحتك ، وداعاً يا أستاذ نبيه .

فأمسك بيدها وقال وهو يردق وجهها وقد امتلأ قلبه عطفاً

وحباً وشجناً :

— هل لى أن أعترف قبل أن تنصرفى أن سعادتك ستصبح

منذ اليوم شغلى الشاغل ، وأنى إذا استطعت يوماً أن أحقق

لك فى الحياة مطلباً فسوف أعتبر ذلك اليوم من أسعد أيام

حياتى ، فهل تعدينى حقاً بأن تخبرينى بكل ما قد يصادفك

فى الحياة من متاعب قبل أن نفرق ؟ . .

فقلت فى صوت مهدهج :

— أشكرك وأعدك بأن تكون أول من أبلغاً إليه إذا ما دعت
الضرورة إلى ذلك . .

وبعد نظرة وداع نمت على ما يكنه كل منهما لصاحبه
من عطف وحب وإعزاز سحبت يدها من يده وانصرفت
على عجل ، ووقف ينظر إليها حتى توارت عن نظره وعندئذ
تحرك من مكانه ومضى في طريقه وقد باغ منه الوجد واضطارم
قابه اضطراماً .

الفصل الثاني

وبلغت إيلي دارها بعد نصف ساعة ولم تكد تنسل من الباب حتى استقبلتها زوجة أبيها بنظرة أحد من النصل ثم نظرت إلى زوجها ثم ردت النظر إلى إيلي وقالت في صوت كالضحك :
— أراك عدت متأخرة ، أين كنت ؟ ..

فأجابتها وقد فر لونها :

— كنت في المدرسة ..

فارتفع صوت أبيها من ركن القاعة قائلاً في نبرة منذرّة مخيفة :

— وإلى أين ذهبت بعد خروجك من المدرسة ؟ وماذا

كنت تصنعين في الشارع ؟

وكانت إيلي تسمع كلام أبيها مرفوعة الرأس في أول الأمر ولكنها لم تلبث أن انخفض رأسها فجأة كأنما عجز جسمها عن حمله ، ولبثت صامتة لا تقول شيئاً ، جامدة لا تأتي حركة ، فأعاد أبوها السؤال مرة أخرى ولما لم يظفر منها بجواب جن جنونه وقال في صوت بشع :

— أيتها اللعينة ، ستخبريني أين ذهبت ، ومع من كنت تتحدثين في الشارع ، لقد رآك الناس وأخبروني بكل شيء . . . ثم مال جانباً وتناول عصا كانت بالقرب منه وأسرع نحوها وهو يقول مزجراً :

— من هذا الشاب ؟ وماذا كنت تصنعين معه ؟ . . .

فلاذت بالصمت ووقفت تنظر إليه في رعب شديد ، وهيجه سكوتها فانقض عايبها وجذبتها من شعرها وراح يضربها بالعصا بقسوة جنونية حتى سال الدم من وجهها وجسمها ، واستمر يضرب ويضرب وهي تبيكي وتشتق حتى انفجر صوتها في صيحة مروعة :

— أتوسل إليك . . . ارحمني . . .

ولكنه لم يبال بصيحتها وظل يضربها ويركها حتى سقطت على الأرض وهي تتأوى من الألم فانحنى عليها وضغط بإحدى يديه على فمها وباليده الأخرى على عنقها وهو يصيح :

— سأقتلك ، الموت ولا العار . . .

ولما أدركت أيلي أنه الموت جاهدت جهاداً عنيفاً حتى

تخلصت من قبضته واستوت جالسة وقالت بصوت مختنق :

— أقسم لك أنني لم أفعل شيئاً ، أقسم لك أنني لم أقابله

إلا هذه المرة . .

فقال بصوت كالرعد :

— إذن فقد قابلاته يا فاجرة ، يا الفضيحة ، يا للعار . .

وارتفع صوت امرأته على الأثر قائلة :

— هذا جزاء تساهلك ، ألم أتنبأ لك بكل هذا ، ألم أقل لك أن مثلها لا ينبغي أن تذهب إلى المدرسة ، كيف تكون الحال إذا عرف معارفنا ما حدث ، فكر في بناتي ومستقبلهن وسمعتن التي تسعى هذه المجرمة إلى تاويثها ، لم يعد ينقصنا إلا الفضايح يا وش الفضايح . .

فقال الرجل وهو يهتز من الغضب :

— إنها لن تذهب إلى المدرسة بعد اليوم ، أمسكها في

المنزل ، والويل لها إذا خرجت دون إذنى . .

فقالت المرأة وهي ترمق وجه ليلي بنظرة صفراء مميتة :

— كن مطمئناً ، إن عيني لن تغفل عنها لحظة واحدة . .

ونهضت ليلي على أثر ذلك وهي تبكى وتتوجع من شدة

ما أصابها بينما كانت أخواتها من أبيها يتواثبن حولها ويصحن

بها وكل منهن تقلقها بكلمة سباب أو ترميها بنظرة خبيثة

ملؤها الشهامة والسخرية .

ومن ذلك اليوم ظلت ليلي حبيسة الدار لا ترى الدنيا إلا من خلال نافذة المطبخ ، وكانت الدنيا التي تبدو أمامها دائماً من خلال هذه النافذة عبارة عن منزل متواضع بأسفله ثلاثة دكاكين يتكأ كأمامها الناس ومقهى بلدى يرتفع منه الصخب والصياح والشجار إلى ساعة متأخرة من الليل ، وفي هذا المنزل كانت تعيش أرملة غريبة الأطوار تدعى « نفيسة » ترك لها زوجها قبل وفاته هذا المنزل وترك لها ابناً نحيلاً ضئيلاً يدعى « صابر » ، وقد طمعت نفيسة أن ترفع منزلة ابنها عن المستوى الذى قدر لأمثاله فى الحياة فلم تكتف بتعليمه بالمدرسة الثانوية وإنما أرسلته إلى الجامعة ليسلك طريقاً جديدة غير الطريق التى سلكها أبوه وأقاربه من قبله ، وضحت نفيسة فى سبيل ذلك بكل ما كانت تدخره من مال وحلى ولكن حظ ابنها كان سيئاً فلم يصب فى الجامعة نجاحاً ولما تكرّر رسوبه اضطرت إلى إخراجه من الجامعة وسعت حتى ألحقته بوظيفة كتابية بوزارة الأوقاف .

وكان « صابر » شاباً خجولاً فى السادسة والعشرين من عمره يحب الانطواء على نفسه ، علمته أمه منذ الصغر أن الحياة سلسلة من التضحيات المتصلة بين الأبناء والأمهات ،

فالأم يجب أن تضحى بصحتها وراحتها ومالها في سبيل ابنها ،
والابن يجب أن يضحى بنفسه وآماله وعواطفه في سبيل أمه ،
لذلك نشأ وهو يشعر بأنه لم يخلق إلا لأمه وإن مخالفتها جرم
لا يعدله جرم . وكانت نفيسة امرأة قوية محبة لنفسها إلى أبعد
حدود حب النفس ، أرادت ألا يشاركها في ابنها أحد فبذلت
كل ما تستطيع من قوة لتجعل تفكيره في الزواج أمراً مستحيلاً ،
وبذلت كل ما تستطيع من مكر لتملأه ريبة وخوفاً وتوجساً من
النساء ، وتوسلت لذلك بكل وسيلة فقطعت صلتها بالناس
لا تحفل بهم إلا بقدر ما يصيبها من خير ، وما يحققونه لها من
نفع فإذا قضت منهم حاجتها أسرع إلى بيتها واعتزلت الناس
حتى لا يطع في ابنها طامع .

ولم يحاول صابر الانحراف عما رسمته له أمه ، فاعزل دوماً
الآخر الناس ولم يحاول قط الاتصال بالخيران إلا حين كانت
الضرورة القصوى تضطره إلى ذلك اضطراراً فقد كان يحتاج
أحياناً إلى أن يتصل بوالد ليلي لياتمس معونته في تحصيل
إيجار الدكاكين والمقهى إذا أبطأ أصحابها في الدفع ، وكانت
أمه تذهب أحياناً إلى دار ليلي لتاتمس معونة زوجة أبيها في
خياطة ثيابها التي كانت تشتريها في المواسم والأعياد . وكان

صابر ياتى أحياناً بايلي أثناء ذهابها إلى الممارسة في الصباح أو أثناء عودتها منها بعد الظهر واكبنه لم يحاول مرة من المرات أن يكلمها أو يرفع بصره إليها ، وكانت هي الأخرى تراه أحياناً ولكنها لم تكن تهتم به أو تعيره التفاتاً لا لقلة وسامته وقصر قامته فحسب بل وأيضاً لما كانت تعلمه من ضعف شخصيته وضعف إرادته وخضوعه المطلق لأمه في كل أمر جل أو هان .

وذات يوم بينما كان عائداً من عمله - وكان ذلك قبل حادثة حفلة التمثيل بأسبوع - رأى ليلي تسير في الطريق في ارتباك وهي تتلفت كمن تبحث عن منقذ ينقذها ثم رأى وراءها شاباً ضخماً الجسم يحد في أثرها ويطاردها مطاردة وقحة ، وسمع ليلي تصرخ في الشاب في غضب :

— ألا تستحي ، اذهب وإلا ناديت العسكري . .

ولكن الشاب لم يبال بتهديدها وواصل مغازاتها في قحة مجوجة ، فغلى الدم في عروق صابر ودخله انفعال غريب هز كيانه هذا عنيفاً لم يشعر بمثابه من قبل ، ووقف مكانه لحظة متردداً وقد أخذته الدهشة من هذا الإحساس الذي انتفض له قلبه وتلك العاطفة التي رجته رجاً ، وخيل إليه

وهو واقف في مكانه أنه يرى إيلي لأول مرة ، وعلى حين بغتة
تحرك من مكانه واندفع مسرعاً نحو الشاب وصاح فيه بغضب .
— ألا تخجل من نفسك ، دع الأنسة وشأنها . .

فنظر إليه الشاب باحتقار محاولاً المبالغة في الازدراء به
بالنظر إليه من فوق كتفه كأنما يتفحص حشرة تافهة وقال في
استخفاف وبرود :

— وما شأنك بها . .

— قلت لك دعها وانصرف . .

فأجابه في تحد ساخر :

— وإذا لم أنصرف . .

— إذا لم تنصرف فأنت الجاني على نفسك . .

فقال الآخر مزحجراً :

— ما شاء الله ، أتهددني أيها القزم الحقيير ، اذهب من

أمامي قبل أن أنكل بوجهك . .

فارتعد صابر من منظره ولكنه شعر بأن الهلاك أهون من

التراجع أمام إيلي التي كانت تنظر إليهما وهي ترتجف ،

واستجمع صابر أطراف شجاعته وصاح به :

— أتسبني يا قاييل الأدب . .

فصاح الآخر وهو يتحفز للهجوم عليه :

— أنا قليل الأدب يا جبان . .

وهنا أسرع ليلى لنجدة صابر وقالت وهي تجذبه من ذراعه :

— لا داعي للشجار ، هلم معي . .

ولم تكد تنهى من عبارتها حتى جن جنون الشاب فانقض

على صابر وضربه ضربة قوية في صدره ثم أمسكه من سترته

وأخذ يشبعه ضرباً وركلاً حتى سقط على الأرض وفي غمضة

عين استدار وفر هارباً .

ونهض صابر بعد لحظة وهو ينظف ثيابه فاقتربت منه ليلى

وقالت له في ألم :

— هل أصابك سوء ؟ أنا آسفة جداً لما حدث . .

فرفع إليها عينيه ثم خفضهما في خجل وبدأ كأنه يهم

بالكلام ولكنه لم يتكلم ووقف لا يدرى كيف يتصرف ،

فدنت منه وحاولت أن تنظف له ثيابه ولكنه تراجع إلى الوراء

حتى لا تصل إليه يدها وقال مرتبكاً وهو يزدرد ريقه :

— أشكرك ، أشكرك . .

ثم دار على عقبه بغتة ومضى مهرولاً كأنه يفر فراراً .

ووقفت تنظر في أعقابه مدهوشة بضع لحظات ثم مضت في

طريقها مسرعة إلى المنزل .

الفصل الثالث

وعندما بلغ صابر منزله ورأته أمه ارتفعت لمنظره ارتياحاً شديداً وسأله في جزع :

— ما بك يا صابر ؟ ماذا حدث ؟ ..

فتردد لحظة ثم قال متلعثماً :

— لا شيء يا أمي ، لا شيء ..

— ما معنى هذا ؟ أتخفي عني ما بك ؟ ..

فقال وهو يفرك يديه من شدة الحيرة والارتباك :

— لست أخفي عنك شيئاً يا أمي ، ولكنها مشادة وقعت

بيني وبين شاب لا أعرفه ..

— مشادة ! ! ولماذا ؟ ..

فقال وهو يزدرد ريقه :

— رأيته يتعقب ليلى فتشاجرت معه ..

فدقت المرأة صدرها في عصبية وصاحت :

— ليلى ! ! ليلى بنت الجيران ؟ ..

— نعم يا أمي .

فقلت في غضب واستنكار :

— أنتشاجر من أجل فتاة مستهتره مثل ايلي ، يا لحيبة

أملى فيك . .

فقال وهو يجفف العرق المتصبب على جبينه :

— معذرة يا أمى ، لم يكن في نيتى أن أتدخل ولكنى

تورطت في الأمر بالرغم منى . .

— إذن فقد ورطتك المجرمة ، الويل لها ، لن أسكت

على هذا أبداً ، أنا ذاهبة إليها . .

فقال متلعشماً :

— وماذا تذهبين إليها يا أمى ؟ . .

— لأوقفها عند حدها . .

فقال ضارعاً :

— ولكنها لم تفعل شيئاً ، أقسم لك أنها لم تفعل شيئاً على

الإطلاق .

فصاحت في غضب :

— كنى دفاعاً عنها ، أنا ذاهبة ، سأعرف كيف أؤدبها ،

الملعونة ، المجرمة ، قليلة الأدب .

واندفعت مهرولة إلى الخارج وهي تهدد وتتوعد وتهلر

بأقذع أنواع السباب .

واستلقى صابر على مقعده بعد خروجها واستغرق في التفكير وفيما هو سابع في أفكاره سمع صرخة مدوية تنبعث من دار ليلى فحقق قلبه خفقة عنيفة وانتفض واقفاً وأسرع ناحية التافذة المظلة على منزل ليلى وراح يطوف بنظراته هنا وهناك وفجأة تسمرت نظراته على مشهد بشع ارتعد له بدنه ذلك أنه رأى ليلى طريحة على الأرض تنزف دماً وهي تتأوى تحت وقع ضربات أبيها بينما كان يحيط بهما زوجة الرجل وبناته وأمه نفيسة وقد أشرقت وجوههن جميعاً بفرح وحشى بغیض . وبعد لحظات ارتد صابر إلى مجلسه فزعاً مذعوراً من هول المنظر وراح يسائل نفسه :

— ما ذنبها ، ماذا جنت حتى تعاقب هذا العقاب ،
يا لها من فتاة مسكينة . .

وتواردت عليه الخواطر والصور ولم يتنبه إلى نفسه إلا حين أقبلت عليه أمه وقالت له وفي عينيها بريق الشماتة والانتصار :
— الآن تستطيع أن تطمئن ، إنها لن تجسر على اعتراض طريقك بعد اليوم . .

فرفع حاجبيه مستنكراً وقال في شيء من الغضب :

— وهل قلت لك إنها اعترضت طريقى ، شد ما ظلمتم
الفتاة المسكينة . .

فوجمت أمه لكلامه وقالت فى حدة :

— ما هذا الكلام ، كيف تتكلم هكذا أمامى . .
— لست أحب أن أغضبك يا أمى ، ولكنى لا أحب
أن تظلمى أحداً . .

فقالت وهى تكظم غيظها الفائر :

— إننى لم أظلمها ، إننى أعرفها على حقيقتها كما يعرفها
أبوها ، إنها فتاة شريرة مستهترّة ومن الواجب أن تعامل بالشدة
حتى تثوب إلى رشدها وإلا انزلت إلى الهاوية .

— أتعتقدين يا أمى أنها رديئة إلى هذا الحد ؟ . .
— أنها أردأ فتاة رأيته فى حياتى ، ومن الخير ألا تفكر
فيها أو تشغل نفسك بأمر من أمورها بعد اليوم . .
— كما تشائين يا أمى . .

ثم كان يوم حفلة التمثيل الذى ضربت فيه ليلى ضرباً
مبرحاً بسبب مقاباتها للأستاذ نبيه ، وكان صابر فى ذلك الوقت
خارج منزله فابما عاد أسرع إلى أمه وأخبرته فى شماتة بما وقع
من ليلى وما انتهى إليه أمرها ، فتلقى صابر النبأ فى صمت

ثم قطع الصمت بصوت مضطرب قائلاً :

— دعينا يا أمي من هذه الأمور التي تثير الأسف وانخفض

في حديث آخر . .

فقلت في غبطة :

— لعلك أدركت الآن أي فتاة هي . .

— وما شأني بها ، إن أمرها لا يعني ، فأنكف عن

الكلام عنها من الآن . .

— حسناً ، ولنشكر الله على أنني أنقذتك منها في الوقت

المناسب . .

ولكن « صابر » لم يستطع أن ينسى ليلى فقد أحس أن في

الفتاة شيئاً غريباً يجتذبه إليها ، وعاش أيامه وهو يغالب الشوق

إليها فينتصر عليه حيناً وينهزم أمامه حيناً ، وكان أشد ما عذبه

وأرقه حديث ذلك الشاب المجهول الذي قالوا إنها شوهدت معه

في موقف فاضح بعد حفلة التمثيل ، وخطر له ذات يوم أن

يتصل بليلى ايقف منها على جاية الأهر فصعد إلى غرفة بأعلى

السطح اعتاد أن ياجأ إليها كلما أراد القراءة أو الانفراد بنفسه

وراح يراقب سطح منزل ليلى من وراء مصراع النافذة وهو

يقلب في فكره التهمة الأثيمة التي وجهوها إلى ليلى وماذا

يكون موقفه منها إذا ثبت أنها تقوم على أساس من الحقيقة

ولم تمض لحظات حتى لمح ليلي تصعد إلى السطح لغسل ثياب الأسرة ، وكان ضوء النهار ما زال قويا فدق قلب صابر دقائق سريعة حين شاهد لون وجهها فقد كان شديد الامتقاع إلى درجة تثير الخوف ، ووقف ينظر إليها وإلى وجنتيها البارزتين وعينيها الغائرتين بتأثر بالغ كاد يدفع الدموع إلى عينيهِ ، وانتظر حتى غسلت متسخ الخرق والثياب وأخذت في نشرها وحينئذ حرك مصراع النافذة قليلا وناداهما بصوت خافت ولكنها لم تسمعه فأعاد النداء في حذر فالتفتت إليه في خوف شديد دون أن تنبس بكلمة فخاطبها قائلاً :

— لا تخافي يا ليلي فلست أريد إلا الخير . .

فقالت في جفاء وهي تنظر حولها بقلق :

— ماذا تريد ؟ . .

فقال وهو يتشهد :

— لا تؤاخذيني يا ليلي ، إنني حزين يكاد الحزن يقتلني . .

— وماذا يحزنك ؟ . .

— يحزنني أن أمي تسببت في إيذائك بغير حق . .

فقالت في صوت حافل بالألم :

— ولماذا تحزن ، ألسنت أنت الذى قلت لها ما أشاعته عني ؟ .

— أنا لم أقل لها شيئاً ينقص أو يزيد عما حدث أثناء

المشاجرة ، أقلت لكم شيئاً آخر ؟ . .

— نعم ، قالت إننى أعاكسك وأغازلك وأنها تخاف عليك

من شرى . .

فاعترته هزة نفضته نفضاً وقال :

— يا الله ، أقلت ذلك حقاً ؟ . .

— هذا ما قالته بالحرف الواحد ، إننى لا أكذب . .

— ما أفظع هذا ، لابد أن أحاسبها على ذلك . .

فقال وقد تحدرت الدموع على وجنتيها :

— وما الفائدة ، ما الفائدة بعد أن حدث ما حدث . .

— ولكنى لن أسكت يا ليلي . .

فقال في ضراعة :

— لا . . لا ، أرجوك ، إنها أملك وهى شديدة التعلق بك

ولن أرضى أن تفقدك كما لا أرضى أن تفقدها بسببى ،

الله يسامحها . .

ففرقت دمعة في عينيه وقال بصوت متهدج :

— الله ما أنبلك يا ليلي . .

وصمت لحظة ثم قال في تلعثم :

— والآن يا ليلي ، هل تسمحين أن أوجه إليك سؤالاً . .

— تفضل . .

— ما حقيقة القصة التي أشاعوها عنك بعد حفلة التمثيل ،

أذلك صحيح يا ليلي . .

فتحركت في مكانها في ألم وفارت الدموع في عينيها

وقالت :

— كل ما قالوه كذب وافتراء ، أنا بريئة من هذه التهمة

براعتي من التهمة التي ألصقتها بي أمك . .

ثم وضعت رأسها بين كفيها وأجهشت بالبكاء . فتخاذل

صابر وقال بصوت راعش :

— لا تحزني يا ليلي ، ثقي أن الله لن ينساك . .

فرفعت رأسها وقالت :

— أشكرك . . . وداعاً يا صابر . .

ثم تركته ونزلت مسرعة إلى مسكنها .

الفصل الرابع

واعترزم صابر في ذلك اليوم أن يفتح أمه في هذا الأمر ولكنه عندما قابلها لم يستطع أن يدير لسانه بكلمة واحدة من الكلمات التي كان قد أعدها في خاطره ، وأمضى معها الوقت كله يجاذبها أطراف الحديث في شئون مختلفة لا تتصل بأية صلة بليلي ولا بأسرتها ولا بما أشاعته عنها من أحاديث السوء ، ولم يفارق أمه إلا حين تقدم الليل ، وعندما خلا إلى نفسه بعد ذلك ثار على نفسه ثورة عنيفة واشمأز من ضعفه وخجله واستخذائه أعظم الاشمئزاز ، وانتهى به تفكيره إلى أزمة حادة أطارت النوم من عينيه فظل واقفاً إلى جوار النافذة شارد النفس ، مفرق الخواطر ، مشتمت الذهن ينظر إلى السماء تارة وتارة إلى الضوء الضئيل المنبعث من دار ليلي دون أن يستقر اه قرار . وفي الليلة التالية عندما خلا إلى نفسه أخذ يفكر ويفكر وفجأة دبّت فيه حماسة غير مألوفة لم يكده يشعر بها حتى تحول من مكانه واستلقى على فراشه وقد شملته نشوة شاملة لقوة ما عراه من شجاعة وتصميم .

وعندما جمعته بأمه مائدة الإفطار في الصباح رمقها
بنظرات تحمل بعض ما كان يفيض به قلبه من ضيق
واضطراب ، فنظرت إليه أمه وأطالت النظر ثم قالت :
— أرى وجهك شاحباً يا صابر ، ما بك ؟ . .

فصمت قليلاً ثم قال :

— إنني أشعر بضيق شديد يا أمي . .

فحدقت في وجهه المنقبض وقالت مستفسرة :

— ضيق شديد ! ! وما سبب ذلك ؟ .

فبدت عليه الحيرة ولكنه استجمع أطراف شجاعته وقال :

— أتريدون الحقيقة ؟ .

فقالت عاجبة :

— طبعاً . . . ماذا هنالك ؟ . .

— إذن اعلمي يا أمي أنني متألم جداً من موقفك حيال ليلى .

فاضطربت الملعقة في يدها وقالت في شيء من الفزع :

— موقفي حيال ليلى ! ! ماذا تقصد بكلامك هذا ،

صرح بنجيئة نفسك . .

— إنني أقصد أنه ما كان يجمل بك أن تشهرى بها هذا

التشهير بغير حق ، وإني آسف إذا كان في قولي هذا ما يؤلم . .

فتجهم ووجهها وقالت :

— إننى لم أفعل شيئاً يدعو إلى ما يؤلم أو ينجل . .

— ولكنك لم تذكرى الحقيقة لوالدها كما وقعت وإنما

شوهت الحادث عن عمد بقصد تلويث سمعتها . .

فقال هازئة :

— سمعتها ! ! وهل سمعتها بحاجة إلى مزيد من التلويث ،

أنسيت فعلتها بعد حفلة التمثيل . .

— أنا واثق أنها بريئة من هذه التهمة أيضاً براءتها من

التهمة الأخرى . .

— أخشى أنها ليست كذلك إلا فى نظرك ، والآن أظن

أنا تكلمنا فى هذا الموضوع بما فيه الكفاية ، وإذا كنت

تحبنى حقاً فكف عن الكلام عن هذه البنت لأننى أكرهها

ولا أحب سيرتها . .

فردد لحظة ثم قال وهو يتماسك :

— وإبنى أحبها يا أمى .

فسقطت المعلقة من يدها وحملت فى وجهه فى دهشة

بالغة وقالت فى غضب :

— ويحك ، كيف تجسر على التفوه بهذا الكلام أمامى ؟ .

— وأى ضمير فى ذلك ، أليس من حق أن أحب وأن أتزوج ..

فقلت فى فزع :

— ماذا تقول !! أبجنت يا صابر ؟ ..

— أنا لست مجنوناً ، كيف تعدين هذا جنوناً ؟ ..

— اسكت ، اسكت ، لا أريد جدالاً ولا مناقشة فى

الموضوع الآن ..

— ولكنى أرغب فى الكلام فيه الآن لأننى أريد أن أتزوج

من ليلى دون إبطاء ..

فانخاع قلبها وقالت فى عصبية :

— ماذا دهاك ، ما هذا الذى تقول ؟ أتتزوج من فتاة

غير موثوق بماضيها ..

— لا تتحدثى هكذا عنها ، إنك تتصورين أموراً

لا حقيقة لها ، إن ليلى مثال النقاء ..

— يالك من غرير ، يالك من غرير ، أنت مخدوع ،

أنت غافل ساذج لا تعرف شيئاً ..

— أنا لست غرا ولا مخدوعاً ..

وظل كلاهما يرمى الآخر برهة وفجأة اصططعت الرجفة

واصططكت أسنانها وقالت مولولة :

— يا خسارة تربيتي فيك ، يا لحظي العاثر ، يا لحية
أملى فيك .

. ولكن وجه صابر ظل جامداً لا يبدو عليه التأثير فاستأنفت
تقول وهي تنشج :

— لم يارب قضيت على بهذا الشقاء ، لم تسعد الأمهات
جميعاً بأبنائهن ولا تكتب العذاب إلا على وحدي . . .
فقال صابر متململاً :

— علام كل هذا التوجع والتأوه يا أمي ، ألسن رجلاً
ولا بد للرجل أن يتزوج على كل حال ، ألا تحبين أن
أكون سعيداً ؟ . .

فتهدت تهدة كبيرة وقالت وهي تجفف دموعها :

— ومن قال غير ذلك يا صابر . .

— إذن لماذا تعترضين على زواجي من ليلي ؟ . .

— لأنها لا تليق بك ولا بأسرتنا . .

— ولكني أراها عكس ذلك ، إنها نبيلة الطبع والشعور

علاوة على جاذبيتها . .

فقال في مرارة وتهكم :

— ما أسلم نيتك ، يظهر أنها خدعتك وغررت بك كما فعلت بغيرك . .

فقال في حدة :

— أنا لست مخدوعاً ، لنختصر الحديث ، إننى سأتزوجها ، فإذا لم توافقى على زواجى فلا بقاء لى هنا . .

وقام ثائراً غاضباً واتجه إلى الباب يبغى الخروج من المنزل فجرت وراءه وأمسكت يده وقالت فى تخاذل :

— أنا آسفة يا صابر ، انس كل ما قلته ، ما دامت هذه رغبتك فأنا موافقة ، يجب أن تعلم أننى لأبغى إلا سعادتك .
فقال وقد تهلت أساريره :

— أحقا ، ما أرق قلبك يا أمى .

ثم أمسك بيدها يهزها مغتبطاً أباح الاغتباط وخرج مهرولا يشب على الدرج وقلبه يخفق بنشوة السعادة والأمل . وما كاد صابر يغادر باب المنزل حتى فكرت أمه فى شيء آخر وهو أن تذهب إلى منزل لى وتطلب منها أن ترفض الزواج من ابنها فى مقابل عشرة جنيهات ، وكانت واثقة من الفوز لأنها فتاة فقيرة وتعلم كما يعلم غيرها من الجيران بأن ابنها لن يتخلى عنها بأى حال من الأحوال ، ولم تستطع نفيسة البقاء فى المنزل لحظة

واحدة بعد هذا القرار فذهبت إلى حجرتها وأخرجت من أحد الأدراج ورقة من فئة العشرة جنيهات ودستها في جيبها ثم ارتدت معطفها وأسرعت مهرولة إلى الجارج .

وعندما دخلت منزل ليلي جلست قليلا مع امرأة أبيها ثم تحينت فرصة واختلت بايلي وقالت لها وهي تتصنع العطف عليها :
 - ليلي ، أود أن أكلمك على انفراد في أمر هام يخصك؟..
 فقالت في دهشة :

- يخلصني أنا ؟ ..

- نعم ..

- ما هو ؟ ..

- سأخبرك بكل شيء ولكني أحب قبل ذلك أن تعطيني وعداً ...

- ما هو ؟ ..

- هو أن يظل ما سأحدثك به سرا بيني وبينك ، فهل تعطينني بذلك ؟ .

- أعدك بشرط ألا يترتب على ذلك إساءة أخرى لي .

فتغاضت المرأة عن هذه اللطمة وقالت وهي تتلفت حولها في حذر .

— اصغى إلى يا ليلي ، لقد بحث لأعرض عليك عرضاً
أزحو أن تقبله لصالحى وصالحك ، أنت لاشك تعلمين
أننى لا أستطيع أن أتخلى عن صابر وقد علمت منه اليوم
أنه يريد أن يتزوجك وهو أمر سوف يسبب لنا المتاعب ، ومن
أجل ذلك بحث لأقول لك إن هذا الزواج يجب ألا يتم ،
وليس لذلك من سبيل إلا إذا رفضت أنت طلبه . . .

فنظرت إليها ليلي فى استخفاف وقالت :

— أهذا كل ما تريدین ؟

فأجابتها باهفة :

— نعم يا ليلي ، ولاك فى مقابل ذلك عشرة جنيهات
سأعطيكها لك الآن . .

فقالت ليلي فى اشمزاز :

— أنا لن آخذ منك شيئاً ولكنى سأنزل على رغبتك لأننى
لا أريد لصابر أن يشقى بسببنا . .

فأبرقت أسارير نفيسة وقالت وهى تخرج الورقة المالية
من جيبها :

— لست أدرى كيف أشكرك ، خذى يا ليلي . .

فأجابتها فى أنفة :

— احتفظى بها لنفسك ، إننى لن آخذ منك شيئاً . .
 — ولم يا ليلى ، الدنيا مصالح يا بنتى ، خذوها ولا تكونى
 ساذجة . .

فقالت ليلى فى امتعاض :
 — قلت لك إننى لن آخذ منك شيئاً ، والآن هل هناك
 كلام آخر .

— كلا ، ولكن أرجو ألا تنسى ما وعدتني به . .
 — اطمئنى ، إننى لم أعود أن أنكث بالوعد أبداً . .
 وعادت ليلى إلى عملها فى المطبخ وقد وطنت النفس على
 رفض هذا الزواج رفضاً قاطعاً لأنها كانت تعرف مبلغ
 ما ستعانيه من شقاء وبلاء فى منزل نفيسة ، ولأنها كانت
 تحس أن الأستاذ نبيه يحبها كما تحبه وأنها ربما لم تخلق إلا له
 وربما لم يخلق إلا لها ، هذا فضلاً عن أن أملها فى الاشتغال
 بالسينما كان ما يزال يراودها ولم تشأ أن يحول شىء بينها وبين
 الاستمتاع بهذا الأمل .

وبعد يومين حضر صابر وأمه وطلبا يد ليلى من والدها
 وحددا للقرآن يوماً قريباً ولما سمع أبوها ذلك دهش ولم يصدق
 أول الأمر لما كان يعلمه من أمر نفيسة ولكن نفيسة ما زالت به

حتى أقنعت به بأن « صابر » صادق الرغبة في الزواج وأنها لا تعدل برضاه وسعادته شيئاً آخر . ووافق والد ليلى على الخطبة في كثير من الفرح والأمل لأنه شعر أنها ستتيح له بعض الراحة وبعض الرخاء ، على أن هذا الأمل لم يقدر له أن يدوم طويلاً ذلك أنه ما كاد يعرض الأمر على ليلى بعد خروجهما حتى امتنعت على هذا الزواج وألحت في الرفض والامتناع بصورة غير مألوفة مما أثار الريبة في نفس أبيها وامراته فظننا أنها ما أصرت على هذا الرفض القاطع إلا بسبب تقصيرها في ذات نفسها وتفريطها في شرفها ، ولم تكد الزوجة تفضي إلى زوجها بهذا الحاطر البشع حتى جن جنونه وأقسم لينزلن بليلى أشد ألوان العذاب إذا هي لم توافق ولما أصرت ليلى على رأيها ركبها الشيطان فوثب عليها وكبها على وجهها وجمع شعرها بين يديه وراح ينتزعه في عنف ووحشية وهو يصيح :

— سأقتلك بيدي . . . يجب أن تموتى يا شريرة . . .

فصرخت ليلى عدة صرخات مفزعة ثم جاهدت جهاداً عنيفاً حتى تخلصت من ثقله ونهضت واقفة ولاذت بركن الغرفة ثم صاحت بصوت مكظوم ينم على التحدى والعناد :

— إنك لن تقتلني لأنك تخشى على نفسك ، ولكني

سأعرف كيف أريحك من وجهى . .

وفي اللحظة التالية دارت على عقبيها وأسرعت مهرولة إلى الخارج وما إن بلغت الشارع حتى راحت تعدو في الظلام زائغة البصر شاردة اللب وقد تصيب جسمها كله عرقاً ، وبعد دقائق مر بها تاكسى فنادته فتوقف السائق ونظر في دهشة إلى الفتاة الحميلة الممزقة الشعر والثياب وقال :

— إلى أين ؟ .

— إلى كوبرى قصر النيل . .

وعندما وصل التاكسى إلى شاطئ النيل تلفتت ليلي حولها في عصبية وقبل أن يبلغ التاكسى الكوبرى قالت للسائق لاهثة :

— هنا . . . هنا أريجوك .

وانتظر السائق أن تخرج له أجرة من حقيبتها ولكنها لم تكن تحمل حقيبة وفي ثوان خلعت من معصمها ساعة معدنية صغيرة وقدمتها له وأسرعت مهرولة إلى الكوبرى . وقلب السائق الساعة المتواضعة في يده ونظر إلى الفتاة التي كانت تعدو في انفعال نحو الكوبرى ثم نظر إلى الكوبرى وفهم ما هي مقدمة عليه ، وفي لمح البصر ترك سيارته وأسرع خلفها ، أما هي

فلم تلتفت حولها ، إذ كان كل همها أن تصل إلى منتصف الكوبرى وتتسلق السور ثم تقفز من حالق إلى اليم .
واندفع السائق إليها وهى تعتلى السور وأمسك بشياها وساعدته عضلاته القوية على أن يحملها حملا بين يديه وهى تبكى وتصرخ وتتوسل :

— اتركنى . . . دعنى . . . أتوسل إليك . .

وأقبل على صوت هذه الضجة بجندى الليل فعرف القصة وحملها مع السائق إلى السيارة بينما كانت تصيح :
— اتركونى أموت ، أتوسل إليكم ، أريد أن أضع حدا لشقائى . .

وفى قسم البوليس مضت الإجراءات فى طريقها وكشف التحقيق عن شخصيتها وعن سبب إقدامها على الانتحار فاستدعى المحقق والدها كما استدعى إحدى قريبات أم ليلي بناء على طلبها ، وما هى إلا ساعة حتى أقبل أبوها ثم أقبلت على أثره سيدة متوسطة السن قالت إنها خالة ليلي وإنها تقيم مع زوجها وابنتها فى امبابة وبعد أن قصت ما تعرفه عن ليلي وعن قسوة أبيها عليها ومقاطعته لها وازوجها ، عرضت أن تقيم ليلي معها حتى لا تتعرض لبطش أبيها ومكائد زوجته مرة

أخرى ، ولم يكد والد ليلي يسمع بذلك حتى وافق في الحال ،
 وسمح ليلي وخالتها أن يذهبا إلى بيته ويأخذا كل شيءاتها التي
 تحتاج إليها ، وتم ذلك في هدوء وخرجت ليلي مع قريبتها وهي
 تتحسس بطاقة التوصية في سعادة وأمل .

وما كادت ليلي تغادر البيت حتى ذاع نبأ خروجها ومحاولتها
 الانتحار في الحى الذى كانت تقيم فيه مع والدها ، ولم يكد
 صابر يعلم نبأ رفض ليلي للخطبة وإيثارها الموت على الزواج
 منه حتى اضطرب اضطراب من مسه الصرع ، ثم انطوى على
 نفسه فأصبح لا يتحدث إلى أحد ولا يحب أن يتحدث إليه
 أحد ، هذا ما كان من أمر صابر أما أمه فقد فرحت للنبا
 فرحاً شديداً ولكنها كتمت ما بنفسها وأخذت تبذل كل
 ما تستطيع من حيلة لتغري « صابر » بنسيان ليلي وإثارة الريبة
 في نفسه من ناحيتها ، وراحت تنصحه بألا يجازف مرة أخرى
 بشرفه وكرامته وتعدد له الأقوال المأثورة التي تحض على التروى
 وطلب السلامة ولكنها لم تستطع على كثرة ما حاولت ، أن ترده
 إلى الهدوء والطمأنينة أو تجدد إلى صرفه عن التفكير في ليلي
 سبيلا ، ولما أن ضاق صدره بما يضطرب فيه من انفعالات
 وعواطف صاح بأمه ذات يوم قائلاً :

— أمّا إن نفسي مثقلة بالهموم ، فأناشدك ألا تزيد
 همومي بهذه المواعظ التي لا فائدة منها لأنني لن أنسى ليلى أبداً ..
 فحملت في وجهه في دهشة وجزع وقالت مستنكرة :
 — لا تقل مثل هذا الكلام المفزع يا صابر ..

فبادرها قائلاً :

— هذه هي الحقيقة ولذلك فلست أخب أن تقولي فيها
 كلمة سوء ..

فقلت في غيظ وحق :

— أنت لا تفهم معنى ما تقول ..

— أنا أعني كل كلمة قلتها ..

— ماذا جرى لعقلك ؟ كيف تحبها بعد كل ما حدث ؟

فقال في إصرار :

— إنني لا أصدق حرفاً واحداً مما قيل عنها ، وسوف

أذهب إلى امبابة لأعرف الحقيقة بنفسى ..

— ويحك يا صابر ، أتفعل ذلك بعد أن رفضتك واستهان

بك إلى هذا الحد ..

— إن من حق أن أعرف السبب .

فاعترتها هزة وقالت :

— وما الفائدة ، خير لك أن تنساها . .

— كفى يا أمى ، لقد أخبرتك بوجهة نظرى فلماذا تعاودين

الكلام فى هذا الموضوع .

— لأنك ما زلت صغيراً تفتقر إلى من يهديك السبيل . .

فنظر إليها فى ضيق وقال :

— أمى . . أضرع إليك أن تركبى . . . أرجوك . .

فقلت مقطبة :

— شأنك وما تريد ، ولكن يجب أن تعلم أنى لن أرضى

عن هذه الحال أبداً . .

وفى اليوم التالى أصابت « صابر » وعكة ألزمته الفراش

بضعة أيام .

الفصل الخامس

ولم يكن الأستاذ نبيه في نفس الوقت بنجوة من عنت الخطوب فبعد افتراقه عن ليلي بعد حفلة التمثيل عاد إلى داره خافق القلب مضطرب العاطفة وقضى بضعة أيام وهو يحس أن صورة ليلي تملأ الوجود من حوله كما تملأ كل وجوده وكيانه، ولما برح به الشوق فكر في أن يذهب وينتظرها على مقهى بالقرب من المدرسة ليعرف منها ما خفي عليه من أمرها وليقف على حقيقة شعورها نحوه ، فإذا وافقت على الزواج منه رغم فارق السن ذهب إلى والدها وطلب يدها منه . ولما استقر على هذا الرأي شعر أن حياته كلها قد تركزت في ذرة واحدة من السعادة ، وأن نور الدنيا ازداد في عينيه بهاء ، وأن كل ما حوله من الأشياء ليس إلا جزءاً من عالم سحري يفيض فتنة وجمالاً .

وخرج ذات يوم قبيل العصر وتوجه إلى المدرسة وانتظر على مقهى قريب ليراها عند انصرافها وما هي إلا دقائق حتى رأى الطالبات يخرجن من الباب أفراداً وجماعات فأخذ يتصفح

وجوههن في لحظة بالغة إلى أن انقطع سيلهن ولما لم ير ليلي
بينهن اضطرب قلبه وعراه قلق شديد ، وظل مكانه يرقب
الباب يائساً قلقاً بضع دقائق أخرى ولما لم ير أحداً نهض من مكانه
وهم بالانصراف وفي اللحظة التالية لمح خادمتين تغادران باب
المدرسة فأسرع وعبر الشارع ثم دنا منهما وقال :

— معذرة ، هل تعرفان ليلي عمار ؟

فنظرت إليه إحداهما وقالت :

— ليلي عمار ؟ ! .

— نعم ، الطالبة التي كانت تقوم بدور البطلة في حفلة

التمثيل . .

فنظرت إلى زميلتها وقالت :

— أحسبك تعرفينها يا زينب . .

فأجابتها الأخرى قائلة :

— نعم أعرفها ، ماذا تريد منها ؟

— أريد أن أعطيها مجلة بها حديث عنها .

— أنت صحفي ؟ . .

— نعم ، هلا أخبرتي أين تقيم ؟ . .

فهزت رأسها وقالت :

— بكل أسف ، أنا لا أعرف عنوانها ، أما هي فقد انقطعت عن المدرسة من مدة والله وحده يعلم لماذا انقطعت . . .
وابتسمت الخادمتان وانصرفتا وهما تتصاحكان
وبعد انصرفهما وقف نبيه في مكانه ساهماً واجماً ثم مشى في ببطء وقد عول على التوجه إلى المدرسة في صباح اليوم التالي للاستفسار بطريقة لبقة عن ليلي ومعرفة عنوانها وسبب انقطاعها عن المدرسة .

ولكنه ما كاد يصل إلى منزله حتى أسرع إليه خادمه وناولته رسالة ففحصها وقرأها فإذا بها من رئيس التحرير وإذا بها تنبئه بضرورة سفره في اليوم التالي إلى مديرية الشرقية لزيارة الأماكن التي نكبت بالكوليرا وموافاة الجريدة بتحقيقات ضافية عن تطور الوباء وحالة المصابين الذين مسهم الضر وألح عليهم الشقاء . وتلقى نبيه الخبر بشيء من الارتياح وعول على إنجاء موضوع ليلي مؤقتاً إذ رأى في هذه المهمة فرصة تتيح له أن يرى الألم الإنساني في أقبح صوره وأبشعها ، وأن يضيف إلى خبراته حقائق جديدة تنفعه في أعماله الأدبية ، ولما استقر رأيه على ذلك اتصل تلفيونياً برئيس التحرير وأخبره بموافقته على السفر في الوقت المحدد .

وفي الصباح خرج وقضى بعض الوقت في إعداد الترتيبات اللازمة للسفر إلى المنطقة الموبوءة ثم ذهب إلى المحطة ولما وصل إلى هناك بعث إلى والده في أشمون برسالة أنبأه فيها بسفره وبذوع المهمة التي كلف بها ثم ركب القطار الذاهب إلى الزقازيق . وكان نبيه قصصياً نابه الذكر مرتفع المنزلة قرأ معظم مؤلفات تولستوى وديكنز وسكوت ومولير وشكسبير وموباسان وموم وغيرهم من رواد القصة الغربيين كما قرأ كثيراً من كتب نوابغ الفكر العربي الأقدمين ، وقد أعجب بديكنز إعجاباً عظيماً وقلده في بدء إنتاجه الأدبي ثم تخلص من التقليد وبرزت خصائصه في رواياته وأقاصيصه التي كان ينشرها تباعاً في الصحف والمجلات .

وكان نبيه أصغر إخوته وكان أبوه مزارعاً صغيراً في أشمون وكان نبيه هو الوحيد بين إخوته الذي واصل الدراسة حتى نال ليسانس الآداب بتفوق كبير . وفكر بعد تخرجه أن يشغل وظيفة حكومية يرتزق منها فالتحق بعمل كتابي بوزارة العدل ولكنه أحس أنه يقضى أيامه عبثاً في هذه الوظيفة فاستقال منها والتحق بإحدى الصحف الكبرى كمحرر ولم ينقض على التحاقه بهذه الوظيفة زمن طويل حتى ظهرت له أول رواية

مطولة فإذا بها باكورة تنطق بدلائل العبقرية ثم أتبعها برواية أخرى أقبل عليها الناس إقبالا لم يعرف له مثل من قبل ، وطابت نفس نبيه أن يقدر الناس فنه على هذا النحو وشجعه ذلك على المضي في الكتابة فظهرت له بضع روايات أخرى في كتب مستقلة وفي السينما ، ولم يكف بعد ذلك عن نشر رواياته التي كانت تصور عذاب الفلاحين واستبداد الإقطاعيين أقوى تصوير وأصدق ، وجاء مع الشهرة الأدبية المال والجاه فقام برحلات عديدة إلى الشرق والغرب تأثر بها أدبه إلى حد بعيد ، ولم يشغله يسره عن عسر أهله فمد إليهم يد المعونة حتى ابتسمت لهم الدنيا واستقامت لهم الحياة .

وعندما وصل نبيه إلى المنطقة المنكوبة كانت جميع الأعصاب متوترة وكل شيء يشعر بالخطر ولم يكف ينقضي على وصوله أيام قلائل حتى عم الوباء وفجع الناس في أنفسهم وأموالهم وأبنائهم وانتشرت رائحة الموت في كل مكان . ونظر نبيه بعد أن استقر به المقام هناك فإذا الكارثة تستفحل وإذا الناس يهرعون من جحر إلى جحر فراراً من الموت والذين لا يستطيعون السير يتساقطون في الطرقات تحت وطأة المرض والجوع والفرع ، هنالك نهض نبيه في تخفيف وطأة الوباء

نهوض الرجل الذى يعرف واجبه نحو قومه فكتب عدة رسائل إلى المستولين فى الحكومة وصف فيها محنة المنكوبين وصفاً بليغاً مؤثراً، كما بحث بعض الأغنياء على التصديق بسخاء على المنكوبين وطالب الحكومة بمضاعفة عنايتها بهم حتى تزول المحنة وتنفرج الكربة . وبدأ نبيه بنفسه فأرسل إلى البنك الذى يودع فيه أمواله ليوافيه بنصف رصيده فلما وصله المبلغ قام بتوزيعه بنفسه على الناس ، ولم يكتف بذلك وإنما أبى إلا أن يكون فرداً منهم يشقى كما يشقون ويعيش كما يعيشون ، وكان يجد فيما يعانى من ذلك لذة لا تعدلها لذة وسعادة لا تبلغها سعادة .

ولكنه فى خضم هذه كله لم ينس ليلى فقد كان من أحب الأشياء إليه كلما خلا إلى نفسه أن يتمثلها فى خاطره ويستحضرها فى ضميره وكان الشئ الوحيد الذى يملأ قلبه حزناً كلما فكر فيها هو أنه لم يستطع أن يعرف مقرها ولماذا انقطعت عن الذهاب إلى المدرسة ، وقد أحس غير مرة خوفاً عظيماً ، وأحس غير مرة أملاً عظيماً ، أحس الخوف حين عرضت له فكرة زواجها من شاب آخر ، وأحس الأمل حين استحضر فى خاطره نظراتها المتألقة التى كانت تنم على ما تكنه له من حب وتقدير ، وازداد هذا الإحساس فى نفسه قوة

بمرور الأيام حتى أصبح لا يتمنى على الله ولا على الحياة
إلا شيئاً واحداً وهو أن يعود إلى القاهرة ليتزوجها وينعم بجوارها .
ولكن الحياة لم تشأ أن تمضى كما يريد فما هى إلا أيام
أخرى حتى أصيب بالكوليرا نتيجة التعب والكد والإجهاد
وأصبح شأنه فى ذلك شأن جميع المرضى التعساء الذين قدر لهم
أن يتعرضوا لأهوال هذا الوباء المخيف وأعراضه الفتاكة البشعة .
وبدأ المرض بتقلصات شديدة مصحوبة بقيء وإسهال
شديدين ثم جف الجلد وازرق الوجه ثم تطور المرض وثقلت
وطأته حتى انتهى به إلى الغيبوبة أو إلى شىء يشبه الغيبوبة .
وفىما هو فى هذه الحال وصلته رسالة من ليلى محولة إليه من
إدارة الجريدة ولكن هذه الرسالة التى كان ينتظرها على أحر
من الجمر لم يقدر لها أن تفض وأن تقرأ فظلت مهمة إلى جانب
فراشه كسائر الرسائل والصحف والمجلات التى كانت ترد إليه
من كل مكان .

الفصل السادس

ولنعد إلى ليلي فإنها بعد أن استقر بها المقام في دار خالتها بامبابة أحست في أول الأمر راحة ملأت قلبها رضا واطمئناناً فقد كان بيت خالتها بيتاً هادئاً لا يظهر عليه البؤس ولا يظهر عليه الثراء ، وكانت خالتها سيدة كريمة طيبة القلب حلوة الشمائل ، وكان زوجها رجلاً متقدماً السن يتقاضى معاشاً صغيراً من الحكومة ولكنه كان ينفق جانباً منه على مطالب البيت وينفق الجانب الآخر على علاج ابنته الوحيدة من مرض مزمن ألزمها الفراش مدة طويلة .

ومضت أيام أحست بعدها ليلي أنها تحمل الأسرة أكثر مما تستطيع أن تحتمل وأنها على قلة نفقاتها ترهقهم من أمرهم عسراً وخاصة بعد أن ثقلت وطأة المرض على المريضة وتضاعفت نفقات علاجها ، وأمام هذا كله رأت ليلي فرضاً عليها أن تعمل لتساعد هذه الأسرة الكريمة لتعيش كما ينبغي أن تعيش الأسر المتوسطة الحال ، وفكرت في عدة أمور كان أهمها الخروج والسعي للاشتغال بالسينما ، ولكنها رأت قبل الشروع

في ذلك أن تكتب للأستاذ نبيه لاستطلاع رأيه في هذا الأمر ، فأرسلت إليه تلك الرسالة التي مر ذكرها على عنوانه بإدارة الجريدة وأفضت إليه فيها بكل ما حدث لها بجملة وتفصيلاً من وقت افتراقها عنه إلى ساعة كتابة الرسالة إليه . وانتظرت ليلى بضعة أيام ولما لم يصلها رد منه على رسالتها شعرت بخيبة أمل مريرة وداخلها الشاك في أنه يحبها كما تحبه ، ثم خطر لها أن تتصل به تلفونيا في إدارة الجريدة ولكن خجلها وشعورها وكبرياءها أبت عليها ذلك كما أبي لها خجلها وكبرياءها أن تعيد الكتابة إليه ، وفي هذه الحالة النفسية المضطربة قررت ليلى أن تذهب سرا إلى مقر الشركة السينمائية لمقابلة مديرها حسين (بك) شكرى .

وفي صباح اليوم التالى خرجت وذهبت بمفردها إلى الزمالك ولما وصلت إلى هناك استرشدت ببعض السابلة حتى اهتدت إلى مقر الشركة وكانت بناءً أنيقاً مكوناً من طابقين تحيط به حديقة مونقة ، وذكرت للبواب غرضها وأعطته بطاقة التوصية فذهب الرجل وغاب وقتاً ثم عاد وقادها إلى بهو استقبال فاخر الأثاث ثم أخبرها أن البيك سيستدعيها إلى مكتبه بعد الفراغ من مقابلة بعض الزوار ، فجلست على أول مقعد

وهي تحملق فيما ترى مأخوذة متوجسة ثم أطلقت لتفكيرها العنان، وفيما هي سابحة في أفكارها أقبل أحد الموظفين ودعاها لمقابلة المدير فانتبهت من أفكارها وكان أول خاطر عن لها : كيف تواجه هذا الرجل الخطير الذى يستطيع بكلمة واحدة أن يرفعها إلى مصاف نجوم السينما ويجعل منها بطلة مرققة تعبدها الجماهير .

ولما اقتربت من الباب تريثت قليلا لتلتقط أنفاسها وتصلح هندامها وطرق الموظف الباب ثم أوماً إليها بالدخول وانصرف ، فتقدمت نحو الباب وقد وطدت العزم على إظهار كل ما لديها من مواهب لتفوز برضى شكرى (بك) وتكسب إعجابه وتقديره ، وعندما دخلت رأت رجلاً جالساً إلى المكتب يدخل ويقلب بطاقة التوصية بين أصابعه ، كان فى الأربعين من عمره أسمر الجبهة غليظ الشفتين ، عريض المنكبين ، نحشن الشعر مقرون الحاجبين تم عيناه البراقتان المتباعدتان عن قوة غير مألوفة ، ولم يكد الرجل يراها حتى جفل وارتد إلى الوراء قليلا وبدا فى عينيه بريق غريب ثم نهض واقفاً وقال وهو يمد إليها يده :

— أهلاً وسهلاً . . . تفضلى ..

ولما رأى حيرتها وارتباكها قال :

— أنا شكري ، لقد قرأت بطاقة فاطمة هانم ويسعدني
أن أكون في خدمتك . .

فقالت متلعثمة وهي تصافحه :

— أشكرك ، هذا كرم منك يا سعادة البية ، لقد بحثت
لأنرجو مساعدتك لي في الاشتغال بالسينما . .

فقال وهو يتفحصها مليا :

— هذا ما فهمته من بطاقة فاطمة هانم . . . تفضلي
اجلسي . .

فجلست أمامه واستطرد يقول وهو يضطجع في مقعده :

— يبدو لي أن فاطمة هانم واثقة من مواهبك كل الثقة . .

فافترت شفتاها الورديتان ابتسامة واشتد لذلك ابتهاج

الرجل واستأنف يقول :

— ويخيل لي أن فاطمة هانم لم تبالغ في قولها ، فوجهك

معبر للغاية وأعتقد أنه لا ينقصك شيء كثير كي تصبحي

نجمة سينائية . .

فقالت في لهفة بالغة :

— أحقا تقول ؟

فقال وهو يرمق التعبيرات التي ارتسمت على وجهها في شغف وإعجاب :

— بكل تأكيد يا ليلي . .

فقالت في حماسة :

— إذن فسعادتك موافق . .

— طبعاً . . . طبعاً . .

— وماذا على أن أصنع ؟ . .

فقال وهو يدقق النظر إلى كل جزء من أجزاء بدنهما :

— دعي هذا لي وللزمن ، سأتكفل أنا بكل شيء . .

فاشتعل خداهما من فرط السرور وفاضت عيناها بالبشر

ولبشت لحظة كالمنسحورة ثم نظرت إليه وقالت :

— لست أدري كيف أشكرك ، إنني لن أنسى لك

هذا الصنيع . .

— عفواً يا ليلي ، إنني لم أصنع بعد شيئاً يستحق هذا

الشكر . .

ثم دق الجرس وقال :

— أتحبين أن تتناولى معي قليلاً من الشاي ؟ . .

فقالت مبتسمة :

— بكل سرور ..

وطرق الخادم الباب فطلب منه شكرى أن يحضر قدحين من الشاي وبعض الحلوى فخرج الخادم ثم عاد بعد دقائق حاملاً صينية عليها أقداح الشاي وبعض الحلوى ووضعها على مائدة صغيرة وانصرف ، وتقدم شكرى وصب الشاي فى القدحين ثم قدم لها قدحاً قائلاً :

— والآن يا ليلي ، هلم حدثيني عن نفسك وامنحيني

ثقتك ..

فأجابته عن سؤاله بإيجاز وأخبرته رداً على أسئلة أخرى أنها تقيم عند خالتها فى إمبابة بسبب سوء معاملة أبيها لها ، وبعد أن سردت جانباً من قصتها نهضت واستأذنت فى الانصراف فهض وتقدم منها وحياتها ولم ينس أن يلاطف كتفها فى تودد وهو يبتسم ثم قال وهو يكظم فى نفسه عاطفة
ثائرة :

— مادمت تريدین العمل فوراً فتعالى غداً لمقابلة أعضاء

لجنة الاختبار الشخصى ، أيمكنك أن تحضري الساعة

العاشرة صباحاً ؟ ..

فبدا الارتباك على وجهها وقالت :

— يمكننى طبعاً أن أحضر ولكن أظن أنهم يوافقون على قبولي بسهولة ؟ . .

فقال وهو يربت على كتفها في غير كلفة :

— بالتأكيد يا ليلي ، إنها مسألة شكلية لا أكثر ولا أقل ، لأنني الشخص الذي يقضى في هذه الأمور في النهاية ، وسوف ترين أن مسألتك ستنتهي على خير وجه لأنني معجب بك وأرى فيك نموذجاً فذا لفتيات الجيل الجديد . .

ولم تلاحظ ليلي ما عراه من اضطراب وهو يتفوه بهذه العبارة ولو أنها أدركت في تلك اللحظة ما كان يضطرم في حنايا صدره من شهوة جارفة ، وما كان يجول في خاطره من أفكار شيطانية لاقشعر بدنهما ولأحجمت عن زيارته ، ولكنها لفرط ابتهاجها لم تفتن إلى شيء من هذا وانصرفت فرحة مسرورة بعد أن وعدته بالحضور في الموعد الذي ضربه لها .

وكان شكري رجلاً مستهتراً ماجناً لعبت به الأيام كما تعودت أن تلعب بغيره من الأفاقين والمغامرين ، بدأ حياته عاملاً في متجر كبير وكان صاحب المتجر رجلاً سقيماً نهكه المرض فلما قضى نحبه تقرب شكري إلى زوجته وأخذ يتودد إليها حتى وقعت في حباله وقبلت الزواج منه ، وانتقل على أثر ذلك

للحياة معها فى القصر الأنيق الذى كانت تعيش فيه مع زوجها
الراحل فى مصر الجديدة ، وفى هذا القصر دأب شكرى على
أن يقيم حفلات صاخبة منتظمة لأبناء البيوتات وأصحاب النفوذ
فى دوائر الحكومة ، وأقطاب المال والاقتصاد والسياسة ويستخدم
كبار المطربين والمطربات والفنانين والفنانات ليطربوهم ويدخلوا
البهجة على نفوسهم ، ثم تعلق بلعب الميسر فلعب ما وسعه اللعب
ونحسر نخسارة كبيرة ولكن الخسارة لم تزده إلى إسرافاً فى اللعب
فاشتط فيه حتى بدد ثروة زوجته ، ولولا أن تداركه بعض ذوى
النفوذ من الإقطاعيين والرأسماليين والمقربين إلى الحكام فى
العهد البائد لحاق به البوار ، فبفضل هؤلاء أنشأ شركة كبيرة
للاستيراد والتصدير والتهرب استطاع عن طريقها أن يجمع ثروة
طائلة وأن يبسط سلطانه على كثير من الرجال والنساء من
مختلف الطبقات ، كما أنشأ شركة للإنتاج السينمائى استطاع
عن طريقها أن يقضى أرب مشاعره ومشاعر ندمائه من البهجة
والجمال ، وغاية أبدانهم من الإثم والرجس والفجور ، وقد
مكنه أوضاع المجتمع المنحرفة فى عهود الحزبية والإقطاع من
تحقيق كل ما تصبو إليه نفسه فأطلق لنزواته العنان ، واصطفى
لنفسه بطانة من البلطجية كان لا هم لهم إلا إرضاء غروره

وتحقيق رغباته ، وانتهى به الأمر إلى أن أصبح له في كل حي من الأحياء ، وفي كل وزارة من الوزارات عيون وأعوان يتلقون الوحي منه ، ويعملون رهن إشارته .

الفصل السابع

وعندما حضرت ليلي في اليوم التالي قادها البواب رأساً إلى باب غرفة مجاورة لغرفة المكتب ثم تركها وانصرف ، فوقفت مترددة لحظة ثم طرقت الباب ودخات ، وكان شكرى عندما دخلت جالسا في استرخاء على مقعد كبير وثير وأمامه على مائدة مستديرة صينية محلاة بأجمل النقوش وعليها بعض المأكولات وزجاجة كبيرة اصطفت حولها أكواب بديعة الصنع ، في حين كان يفوح في جو الغرفة شذى عطر جميل زكى الرائحة ، وعندما رآها بادر إلى الوقوف قائلاً :

— أهلاً ليلي . . . تفضلي . .

وأفسح لها مكاناً إلى جانبه فترددت قليلاً ثم جلست على طرف الأريكة في نخجل واستحياء وبعد لحظة ضمت قصيرة سألها قائلاً :

— هيه ، كيف قضيت ليلتك ؟ . .

فقالت باسمه :

— قضيتها في أحلام لا أول لها ولا آخر . .

فقهه ضاحكاً وقال :

— أحقا ، وماذا رأيت في منامك . .

— رأيت أسلاماً سارة أبهجتنى ، ورأيت أسلاماً أخرى

أفرعتنى ، أقول لك الحقيقة ؟ . .

— طبعاً . . . طبعاً . .

— لقد حلمت أننى فشلت فشلاً ذريعاً أمام اللجنة . .

فقال ضاحكاً وهو يدينو من مكانها قليلاً :

— أ أنت خائفة من اللجنة إلى هذا الحد ؟ . .

— إلى أبعد حد . .

فقال وهو يمسك يدها متودداً :

— كونى مطمئنة ، لقد قررت الاستغناء عن اللجنة

اكتفاء بحكمى . .

فهتفت فى جذل :

— أحقا تقول ؟ . .

فقال وهو يمسح يدها بيده ملاطفاً :

— نعم يا ليلى ، أيسرك هذا ؟ . .

— كل السرور . .

فابتسم وقال وهو يلاطف ذراعها العارية :

— حسناً ، والآن أمستعدة أنت ؟ أحب أن أشاهدك في أحد الأدوار التي تجيدينها . .

فقلت وهي تسحب ذراعها في لطف :

— أنا على أتم استعداد . .

— أي دور تفضلين ؟

— دور قيس في مسرحية مجنون ليلى ، أيعجبك هذا ؟ . .

— جداً ، هيا يا حسناى الصغيرة .

وهم أن يضع يده على خاصرتها ولكنه لاذ بالحكمة وأثر التريث ، ونهضت ليلى وأخذت مكانها في وسط الغرفة ثم شرعت في التمثيل على حين جالس هو على الأريكة وأخذ يحملق فيها مأخوذاً من وراء ذؤابات الدخان الذي كان يتصاعد من سيجارته المخلوطة بالحشيش في أشكال غريبة ، وما أن انتهت من أداء دورها حتى صفق تحية لها ثم نهض واقفاً ووضع يديه على كتفها وقال وهو يكبت عواطفه الثائرة :

— برافو ، أنت رائعة جداً يا ليلى . .

فتورد وجهها ابتهاجاً وقالت :

— صحيح ؟ أترانى كذلك حقاً . .

فقال وهو يضغط على ذراعها في نشوة :

— أنت فوق كل وصف ، ما كنت أظن أنك بارعة
إلى هذا الحد . .

وحاول أن يضع يده على خصرها مرة أخرى ولكنها تملصت
من يده دون أن تتكلم وأثارته هذه الحركة ولكنه عاد فلاذ
بالحكمة مرة أخرى فازدرد ريقه وقال :

— تعالى نجلس لنرى ماذا أعد لنا الطاهى الحديد وفى هذه
الأثناء نستطيع أن نتحدث عن مشروعات المستقبل . .

وجلس إلى جوارها وأخذها يتكلمان ويتجاذبان أطراف
الحديث وبعد وقت مال عليها وقال وهو يقدم إليها كأساً
من الشمبانيا :

— نخذى يا ليلي . . .

فقالت فى إباء :

— لا . . لا ، أنا لا أشرب الخمر . .

فقال معترضاً :

— ولكن هذه شمبانيا .

— ولو ، أرجوك . .

فألقي عليها نظرة حامية وقد أثاره عنادها ثم قال وهو يكظم

انفعاله :

— عجباً يا ليلي ، أفتاة فنانة مثلك ترفض أن تشرب قليلاً من الشمبانيا ، إن الشمبانيا مشروب لا نذير له في إنعاش الروح ، فلم تفوتين على وعلى نفسك هذه المتعة . . .
فقلت مقطبة :

— لا أستطيع ، لأنني لم أذوقها في حياتي . . .
— وماذا عليك إذا جربت ، إن من عادتي أن أتناول الشمبانيا مع كل نجم جديد إحياء للتعارف ولا يمكن أن أتخلي عن هذه العادة بحال من الأحوال لأنني أتفاءل بها أكثر من أي شيء آخر . . .

فاشتدت عليها وطأة الارتباك وقالت في تخاذل :

— أحتم أن تفعل ذلك معي ؟ . . .
فسره تخاذلها وقال وقد أضواء في عينيه بريق غريب :
— هذا ضروري يا ليلي ، وإلا فلن أغتفر لك ذلك . . .
فتحركت شفتاها دون أن تنبس فوئب قلبه من حرارة
النشوة ثم تحرك حتى التصق بها وقال وهو يذني الكأس من
شفهتيها :

— هيا اشربي وبرهني على أنك فنانة أصيلة . . .
فحدقت فيه بعينيها الواسعتين وقالت في ارتباك وهي

تترحزح عن جنبه الملتصق بها :
 - ألا يكفي أن أشرب نصفها ؟ . .

فقال في إصرار :

نـ كلا ، أرجوك ، ثنى أن رأيك فيها سيتغير حين تذوقين
 منها أول قطرة . .

فتناولت القدح بيد مرتجفة وشربته ثم أرادت أن تنهض
 وتستأذن في الانصراف ولكنه ألح عليها أن تبقى وما زال بها حتى
 أرغمها على شرب أربعة أكواب مترعة ما كادت تأتي عليها
 حتى دارت رأسها واضطرب كل شيء من حولها ، وكان هو
 يراقبها متحفظاً كما يراقب الذئب فريسته فلما أيقن أنها فقدت
 السيطرة على نفسها مال عليها فيما يشبه الانقضاض ثم احتواها بين
 ذراعيه وأطبق شفثيه على شفثيها في حين كانت تتلوى وترتجف
 وتتوسل :

- دعنى . . أرجوك . . أتوسل إليك أن تدعنى . . .

وحاولت أن تخلص منه ولكنه شد عليها بقوة فتداعت
 على صدره بلا وعى ولم يكده يشعر بصدرها الناهد يستقر على
 صدره حتى غلى دمه فانقضض عليها كالوَحْش وكانت بحال
 من الإعياء لم تدع لها قدرة على المقاومة فاستسلمت له ثم
 استسلمت لغيوبة لم تحس بعدها شيئاً .

الفصل الثامن

وعندما أفاقت ليلي بعد وقت رآته جالساً أمامها وهو يلوح لها بعقد اتفاق مكتوب ورزمة من الأوراق المالية ، ولما أدركت ما حل بها صاحت في صوت ملتهاع :

— ماذا فعلت ؟ يا لعارى . .

ثم زفرت زفرة حارة وأجهشت بالبكاء ، فدنا منها وقال وهو يمد إليها يده بالعقد والأوراق المالية :

— أنا آسف يا ليلي ، لقد أسأت إليك في ساعة طيش ولكنني مستعد أن أدفع ثمن غلطتي ، خذى يا ليلي ، هذا عقد للعمل في شركتي وهو كفيل بأن يوصلك سريعاً إلى عالم المجد ، وهذا المبلغ عربون للاتفاق الذي تم بيننا . .

وكانت تسمع كلامه مطرقة وتشهق شهيقاً مرا بالبكاء ولم يكذ ينهى من عبارته حتى رفعت رأسها وقالت بين شهقاتها :

— هذا محال ، لقد ضعت ، ضعت إلى الأبد ، ليس لي

عيش بعد اليوم ، لم تعد لي حياة بعد اليوم . . .

فمد يده نحوها ومسح بها على رأسها وقال :

— علام كل هذا الجزع يا ليلي ، يجب أن تعلمي أنك منذ اليوم ستصبحين صديقتي المفضلة وستعملين في شركتي حيث تستطيعين أن تملكى كل ما تريدين وتنالى كل ما تشتهين ، صديقتي أن ما أعرضه عليك سيجعل المجد في ركابك ومتع الحياة كلها رهن أمرك . .

فقلت في شبه صبيحة وقد عرتها هزة عنيفة :
— كفى . . كفى ، لا أريد أن أسمع منك شيئاً ، الموت خير لي من هذا العار . .
ونهضت واقفة وتحركت تبغى الانصراف فاعترض طريقها ، وقال وهو يصطنع التودد :

— أهكذا تريدان أن نفرق يا ليلي ؟ . .
فرمقته بنظرة شذراء وقالت :

— دعني أذهب ، دعني وإلا صحت بأعلى صوتي . .

فقال وهو يتنحى عن طريقها :

— كما تشائين يا ليلي ، ولكن دعيني أؤكد لك قبل أن تذهبي أنني لن أنساك وسوف أتصل بك في امبابة بين وقت وآخر لأطمئن عليك ، وأحب أن أؤكد أن ما حدث لك سيظل طي الكتمان حرصاً على سمعتك .

فصاحت في غضب :

— إننى لا أريد أن أراك ، إننى أكرهك . . أمقتك . .
أمقتك .

قالت ذلك ثم اختطففت حقيبتها وأولته ظهرها واندفعت
إلى الخارج .

وسارت في الطريق شاردة الذهن خائرة القوى زائغة البصر
محطمة الأعصاب وتابعت سيرها وقلبها يدق دقا عنيفاً وعيناها
إلى الأرض ، ولما بلغت دارها بعد ساعة استطاعت بعد جهاد
عنيف أن تخفى ما بها عن خالتها وزوجها ولكنها ما كادت
تخلو إلى نفسها في غرفتها حتى انهارت قواها فارتمت على
فراشها وهي ترتجف وتنتحب ولكن دموعها الغزيرة لم تستطع
أن تخفف النار التي كانت تضطرم بين جوانحها ، نار
اليأس والخوف والندم وخيبة الأمل .

وقضت ليأتها قائمة واجدة تحاول أن تذود عن عقلها الصور
المروعة التي كانت تعرض لها فلا تستطيع ، وتحاول النوم هرباً
من خواطر اليقظة المفزعة فلا تستطيع ، وتحاول أن تطرد من
ذهنها فكرة الانتحار التي كانت ترن في أعماقها ولكن الفكرة
كانت لا تزول إلا لتعود ، ولم ينقذها من خواطرها السود

إلا ضوء الصبح حين أقبل واضطرها إلى الاختلاط بأفراد الأسرة والفراغ لشئون المنزل ومن فيه .

ومضت أيام وليلى تحيا حياة عابسة تقطر أسى ويأساً ويشيع فيها القلق والخوف والاضطراب ، لاحظت خالتها يوماً ما عراها فانفردت بها وسألها وهي تضع يدها على كتفها وتطيل التحديق في وجهها في عطف وحنان :

— ما بك يا ليلي ؟ ..

فأجابتها وهي تتظاهر بالثبات .

— لا شيء يا خالتي ..

— ولكنى أرى وجهك شاحباً وأحس منك تغيراً لم أعوده .

— أنا بخير . . . كوني مطمئنة . .

وبعد حديث قصير خرجت خالتها لقضاء بعض حاجات

المنزل وتركت ليلي بمفردها مع ابنتها المريضة ، وظلت ليلي بجوار المريضة إلى أن دق الجرس الخارجى فتركها ونهضت لتفتح الباب ، وعندما فتحته رأت أمامها سيدة فى الأربعين من عمرها طويلة القامة ، ممتلئة الجسم ، أنيقة الهندام ، صارخة الزينة تحلى جيدها بعقد ماسى ثمين يخطف سناه الأبصار ، وتفوح منها رائحة عطر زكى يشبه أريج ذلك العطر

الذى كان يفوح فى مكتب شكرى يوم خطبها المفجع .
ووقفت ليلى لحظة تنظر إليها بعينين تبدت فيهما الدهشة والخوف
والتوجس ثم سألتها :

— ماذا تريدین ؟ . .

فابتسمت السيدة ابتسامة مريبة وقالت وهى تحديق فى
وجهها تحديقاً شديداً :

— أأنت الآنسة ليلى ؟ .

فأجابتها فى قلق :

— نعم . .

— أريد أن أحدثك بأمر هام ، أسمحين لى بالدخول ؟ .

— عن أى شىء تريدین التحدث معى ؟ . .

— ألا نستطيع أن نتحدث فى الداخل على انفراد ؟ . .

فأجابتها وهى تنظر إليها بنظرات حائرة :

— تفضلى . . .

وعندما استقر بهما المجلس قالت السيدة :

— إننى مكلفة بمهمة من قبل شكرى بك . .

فدق قلب ليلى بعنف واتكأت على مسند مقعدها حتى

لا تنهار ونظرت إليها وقالت :

— أرجوك ، أنا لا أحب أن أسمع عنه شيئاً . .
 — ولكنى لا أستطيع أن أذهب قبل أن أطلعك على
 ما يريد مناك . .

فقلت ليلي فى شىء من التخاذل :

— وماذا يريد منى ؟ . .
 — إنه يريد أن تذهبي إليه . .

فأجابتها فى حدة :

— مستحيل ، لن أذهب إليه ، ولا يمكن أن يرغمنى
 أحد على الذهاب . .

— ولماذا يا ليلي ، لماذا تريد أن تضيعي على نفسك
 هذه الفرصة ، لو كنت مكانك لذهبت ، إن شكرى بك
 يحبك ومستعد لبذل كل ما يملك لإسعادك ، ولولا أنه متزوج
 ولا يستطيع إغضاب زوجته لتزوجك فى الحال . .

فانتفضت ليلي فى مقعدها وقالت فى غضب :

— ما هذا الذى تقولين ؟ كيف تسمحين لنفسك أن
 تخاطبيني بهذا الكلام . .

— معذرة إذا كنت قد أخطأت فى التعبير ، لقد قصدت
 أن أقول إنه مشغوف بك تملأ نفسه الرغبة فى إسعادك . .

وظفقت بعد ذلك تحدثها عن ثروته وعن نفوذه العظيم
الذى يتمتع به فى داخل الحكومة وخارجها ، فلم تعر ليلى كلامها
أى اهتمام وقالت :

— وأية أهمية لهذا ، هذا أمر يخصه ولا يخصنى . .

— كيف لا يخصك ! إن شكرى بك متيم بك ، متدله

بحبك ومعنى ذلك أنك ستستفيد من من نفوذه أعظم فائدة ،
فماذا أنت قائلة ؟

— قولى له إننى لن أذهب إليه وأن الموت أحب إلى من

الحياة التى يريد لها لى ، وإذا حاول أن يرغبنى على ذلك فلن
أجأ إلى أحد ليحدثنى منه ولكنى سأقضى على نفسى بىدى . .
— أهذا رأيك الأخير . .

— نعم ، ولن أحيده عنه بحال من الأحوال . .

ولما عادت المرأة إلى شكرى وأطلعتة على رأى ليلى أمر

أعوانه بعدم التعرض لها حتى لا تنفذ تهديدها ويخسرهما خسراناً
مؤبداً .

الفصل التاسع

وانقضى ذلك اليوم شاحباً عابساً يملؤه الخوف والتوجس والاضطراب كما انقضت الأيام الماضية التي مرت على ليلى بعد مأساتها الدامية التي حطمت كل أمل ، وأفسدت كل أمر ، وغيرت كل اتجاه .

وذات يوم وهى جالسة شاردة اللب مفرقة النفس فى غرفتها دخلت عليها خالتها وأخبرتها فى فرح غامر أن شاباً حضر منذ دقائق وقابل زوجها وفاتحه فى خطبتها ، ووضعت فى يدها بطاقته ، ولم تكذ ليلى تقرأ اسمه على البطاقة حتى ندت عنها صيحة دهشة وقالت خافقة القلب :

— نبيه المنفلوطى !!! . . .

فقال خالتها متسائلة :

— ومن يكون نبيه المنفلوطى ، أتعرفينه يا ليلى ؟ . . .

فقال وصدرها يعلو ويهبط من شدة الانفعال :

— نعم يا خالتي ، إنه صحنى وروائي مشهور جداً . . .

فقلت المرأة في حبور :

— ألف مبروك يا ليلي ، لقد كنت أتوقع هذا لك من زمن طويل ، إنك أهل لخير زوج يا بنتي ، هلمى ارتدى ثيابك وديني نفسك للقاءه وسأذهب الآن لأعد له شيئاً يشربه وبعد ذلك سأعود لأراك قبل أن تذهبي إليه كي أتأكد من أن كل شيء على ما يرام .

ثم قبلتها في عطف وحنان وانصرفت . وبعد خروجها ارتفعت ليلي على مقعدها وقد امتلأ قلبها قلقاً وخوفاً وازدحمت رأسها بالأفكار والذكريات ، ثم تراءت لها صور مأساتها في موكب دام يبعث الخوف ويرسل النذير في صوت مزعج رهيب ، ومشيت على أثر ذلك في جسدها رعدة قوية كان مصدرها تخيلها حفلة الزفاف وخوفها وهلعها مما ستكشف عنه تلك الساعة الرهيبة التي يتحتم فيها دخول زوجها عليها بعد انصراف المدعوين . وفجأة ومض في ذهنها خاطر ما كادت تتأمله حتى استردت أنفاسها ، واستبان بصيصاً من النور وسط الظلمة الخائقة التي كانت تحيط بها ، وكان مبعث ذلك تذكرها تصريحه الذي صارحها به عقب حفلة التمثيل في شأن الخطيئة وما ينبغي أن يكون عليه موقف الزوج من

تسامح إذا وقعت الخطيئة قبل الزواج دون إرادة الزوجة .
 ونهضت ليلى على أثر ذلك هادئة النفس بعض الشيء
 وتزينت وارتدت أحسن ثيابها ، ولما عادت نخالتها وقفت تنظر
 إليها مقبلة مدبرة مستعرضة وبعد أن رضيت عن كل شيء
 قبلتها وصحبها إلى غرفة الاستقبال ، ولما أهلت ليلى على الرجلين
 نهضا لتحيتها وقال زوج نخالتها وهو ينظر إلى نبيه في إكبار :
 — نبيه بك المنفلوطى . .

فتقدمت منه باذلة مكنون قوتها لتتالك نفسها وقالت وهى
 تمد إليه يدها :
 — أهلا وسهلا ، تشرفنا . .

وشعر بيدها على يده ناعمة رقيقة فاحتلج صدره بانفعال
 جياش وقال فى جذل :

— أهلا بك يا ليلى ، لقد كنت أحدث الأستاذ حنفى
 منذ لحظة عن عبقريتك الفذة التى تجلت للناس فى حفلة
 التمثيل وعن الأثر العميق الذى تركته فى نفوسنا جميعاً ،
 لقد كنت فى الواقع رائعة جدا يا ليلى . .

وجلسوا جميعاً وأخذوا يتجاذبون الحديث فى موضوعات
 شتى وانتهز نبيه الفرصة فتحدث عن رحلته إلى الشرقية

وعن اضطراره إلى اعتزال الناس جميعاً بسبب إصابته بالكوليرا وبعد أن فرغ من الكلام عن الوباء وعن آثاره والجهود التي بذلت في مقاومته نهض مستأذناً في الانصراف بعد أن وعده الرجل بمشاورة والد ليلي في أمر الزواج .

وبعد يومين اتصل به زوج نخالته تلفونيا وأخبره بموافقة والدها على الزواج ففرح نبيه فرحاً شديداً وذهب من فوره إلى أحد الجوادرجية واشترى منه سواراً ثميناً ثم انطلق إلى منزل نخالة ليلي وقلبه يرقص طرباً ، وعندما دخل وجد الجميع في انتظاره وفي مقدمتهم والد ليلي ، وتقدم الأب منه وفي وجهه بسمة عريضة وقال :

— مرحباً . . . مرحباً . . .

وبعد أن جلسوا وتناولوا المرطبات وضع نبيه يده في جيبه وأخرج السوار ثم تقدم ناحية ليلي ولفه حول معصدها وعندما جاء الحديث عن الجهاز كفاهم مؤونة أى نقاش إذ اتفق معهم على أن يؤثث شقته بالأثاث الذي تختاره ليلي كما اتفق معهم على أن يجهزها بجميع الملابس التي تبتاعها أما عن المهر فقد اتفق مع أهلها على أن يودعه باسمها بالبنك .

وبعد أسبوع احتفل الجميع بعقد قران ليلي في حفل بهيج

حضره والد نبيه وإخوته ووالد ليلي وزوجته كما حضره نفر من
أصدقاء نبيه كانوا مبعث ما شاع في الحفل من فتنة ومسرة
وجمال .

واستعجل نبيه يوم الزفاف ولم يرض بتأجيله رغم كل
المعاذير التي أبدتها ليلي إذ كان من فرط سروره لا يصدق
أنها أصبحت من نصيبه . وجاءها ذات يوم ولم يكدها يراها حتى
دهش لمراها إذ كانت ذابلة العينين تمشي في وجهها صفرة
لم ير مثلها من قبل فنظر إليها في جزع وقال :

— ما بك يا ليلي ؟ أنت مريضة ؟ . .

فقالت وهي تجهد في إخفاء ما بها :

— أبداً . . أبداً ، ليس بي شيء ، إنما أنا مسرورة

بتحقيق أغلى أمنية لي في الحياة .

فقال عاجباً :

— ولكن حالك لا ينم على سرور ، خبريني ، هل

حدث شيء ؟ . .

فقالت وهي تتكلف الهدوء :

— كلا ، لم يحدث شيء مطلقاً ، كل ما في الأمر أنني

أسرفت في السهر مع بعض الضيوف بالأمس وقد زال ما بي

الآن تماماً . .

فأخذ يدها في حنان وقال :

— حسناً يا ليلي ، تعالى نجلس لنحدث قليلاً . .

ولما استقر بهما المجلس قص عليها قصة رسالتها بالتفصيل وعن أثرها العظيم في نفسه ، وكان قد أخبرها بأمرها في إيجاز في حفلة القران ثم صارحها بأنه يعارض في اشتغالها بالسينما معارضة شديدة لأن ذلك يناقض تقاليد أسرته ومضى يصف لها حياة أبيه ووقاره وتدينه وحماسه للتقاليد ، وبعد أن فرغ من الكلام عن هذا الأمر أخذ يدها بين يديه وقال وهو يضغط عليها في حرارة ووجد :

— والآن يا ليلي ، لقد جئت لأطلب رأيك في شيء . .

— تطلب رأيي في شيء ؟ ما هو ؟ . .

— إنني أرغب في أن نرحل إلى لبنان دون إبطاء لنحتفل

معاً بالزفاف بعيداً عن الناس ، فما رأيك . .

— هذا شيء يسرنى ولكني لا أرى للسرعة من داع .

— ولكني أرى لها ألف داع ، وأولها أنني أريد أن نهنا

بخلوتنا في جو شاعري لا يعكر فيه صفونا أحد . .

— ألا ننتظر حتى يتسنى لنا رؤية الجهاز ونطمئن على

كل شيء

— لا داعى لإضاعة الوقت هنا ، أرجو أن توافقينى
يا ليلى ، لأننى ما طلبت ذلك إلا لأننى أحبك وأريد أن
أسبح معك فى دنيا الأحلام .

— ما دامت هذه رغبتك فأنا موافقة .

فقال عليها وقبلها قبلة حارة أودعها كل ما يكنه قلبه من
حب وشوق ولأول مرة عرفت ليلى كيف تكون قبلات رجل
متيم صادق الحب على شفتى من يحبها من أعماق قلبه ،
وعاودها على أثر ذلك جأشها وذهب اضطرابها وتضاءلت
مخاوفها وتضاءلت أيضاً صور شكرى وصابر ووالدها وزوجته
ولم تعد عيناها تريان سوى نبيه ، ولم تعد أذناها تسمعان سوى
كلمات السحر الحلاوة ونداء الحب القوى النقى الأصيل .

قال لها وهو يضمها إلى صدره فى حراره وشوق :

— إنه حلم جميل استطعت أخيراً أن أحققه يا ليلى .

فأحست ليلى بقلبها يرقص وبالدنيا تفيض من حولها سعادة

ونوراً ، وهمس فى أذنها قائلاً :

— ما أجملك يا ليلى وما أبهاك ، أننى أحبك ، أحب

الهواء الذى تتنفسينه ، والأرض التى تمشين عليها ، والبيت

الذى تعيشين فيه ، وعينيك الساحرتين ، وشعرك الجميل ،

وفيك القاني البديع ، إننى أعبدك ، أعبدك يا ليلي . .
 ولم تدر ليلي كم من الوقت أمضت بين ذراعيه فقد صرفتها
 حرارة حبه عن كل شيء وارتفعت بها إلى جوبعيد في السماء ،
 وفعلت كلماته الصادقة الحارة فعلها في نفسها فهمت بأن
 تكشفه بمصايبها الأليم كيلا يكون إخفاؤه عنه نوعاً من التدليس
 عليه ولكنها لم تقو على هذه المصارحة وآثرت التريث إلى أن
 يحين ظرف مناسب .

وبعد أيام ودعا أفراد أسرتهما وسافرا بالطائرة إلى لبنان
 ليحتفلا وحدهما بالزفاف وليسعدا معاً بشهر العسل .

الفصل العاشر

وعندما وصلا إلى بيروت استأجرا غرفة في أحد فنادق مصيف عاليه ومن هناك انطلقا يطلبان الترفيه عن نفسيهما بين مفاتن الطبيعة وبين أمكنة اللهو وصالونات الأدب والفن ، واستطاعت ليلي أن ترجى ليلة الزفاف سبعة أيام بحجة توعكها ورغبتها في الاستمتاع بأيامهما كحبيين وكان مما ساعدها على ذلك كثرة الحفلات والولائم التي أقامها الأدباء والفنانون ابتهاجاً بقدوم الأستاذ نبيه وشدة إقبال المعجبين والمعجبات عليه مما حال بينه وبين الفراغ لعروسه والحلوة إليها في أية ساعة من ساعات الليل والنهار .

وفي اليوم الثامن أراد نبيه أن يقضى مع عروسه اليوم بطوله بنجوة من الأصدقاء والمعجبين ومن ثم اقترح عليها الانتقال خلسة إلى فندق آخر في مدينة بيروت فلم تعارض وفي الصباح الباكر حزما أمتعتهما واستقلا عربة وذهبا إلى أحد الفنادق ، وكانا قد عولا على تحقيق فكرة الطواف بالشواطئ البعيدة دون أن يشاركهما في ذلك أحد وما حانت الساعة

العاشرة صباحاً حتى خرجا وقضيا ساعات النهار بين تطويق بالشواطئ وتصعيد في الربا واضطجاع على الرمال وتسابق في تناول الشطائر والفاكهة ، وظلا يستمتعان بهذه الرياضة الجميلة إلى أن أقبل المساء وعندئذ نهضا وعادا إلى الفندق .

وعندما احتوتهما الغرفة شعرت ليلي بخوف مفاجئ وساورها قلق شديد ولكنها أحست أنها تحسن صنعا إذا أظهرته على الحقيقة قبل أن يكتشفها بنفسه ، فنظرت إليه وقالت في صوت راعش وفي عناء شديد :

— نبيه ، أريد أن أبوح لك بشيء وقع لي في أثناء وجودك بالشرقية ولم أعترف به إلى الآن . .

فقال في هدوء :

— ما هو هذا الشيء يا ليلي ؟ أرجو ألا يكون له أدنى

صلة بمتاعبك العائلية حتى لا نكدر صفو ليلتنا . .

وساد صمت وشعرت ليلي بأنها تقتحم لحنية رديبة في حياتها

ولكنها تمالكت أعصابها وقالت :

— أتذكر يا نبيه ما قلناه في شأن الخطيئة عقب حفلة

التمثيل ؟ . .

فعلت وجهه سباء الجزع والدهشة وتساءل في قلق :

— أجل يا ليلي ، ولكن ما دخل ذلك في الموضوع ؟ . .
فصمتت كالترددة حيناً ثم تمتمت بصوت خفيض والخرج
باد في أساريها :

— إن لذلك دخلاً كبيراً في الموضوع الذي سأفاتحك به
الآن ، وقد هممت غير مرة أن أبوح لك بكل شيء قبل القران
ولكني لم أجرو على ذلك رغم علمي بتسامحك في هذا الشأن ،
والآن لم يعد هناك مفر من الإفشاء إليك بكل شيء ، وأرجو
أن يكون نصيبي الصفيح . . .

ثم باحت له بما حدث لها في مقر الشركة السينائية
وما أفصني إليه اتصالها بشكري ولما سكنت ساد صمت مرهق
رهيب وأطرق نبيه مفكراً وظل صامتاً دون أن ينبس بكلمة
فتطلعت إليه وقالت في ذلة وانكسار :

— هذه هي الحقيقة يا نبيه ذكرتها لك كما وقعت وأرجو
ألا أكون قد تسببت في إيلاملك .
وكان يصغي إليها في شبه ذهول ولما تكلم تكلم في صوت
جاف جعلها تشعر بالذعر :

— ليلي ، هذه كارثة ، كان الواجب يقضي أن تخبريني
قبل الآن . . .

فأحست كأن كل مشاعرها قد غاضت وأنها أشبه بغريق تقطعت به الأسباب وقالت فى اتضاع :

— لم أشأ أن أنخبرك حتى لا تنفر منى . .

فأجابها فى صوت أجش :

— ليس هذا بعذر ، ولماذا لم تخبرى البوليس ؟ . .

— لم أفعل ذلك تجنباً للفضيحة وحماية لسمعى . .

فقال فى نخشونة واستنكار :

— هراء ، كان يجب أن تبلغى البوليس لتقتضى منه ،

إن السمعة هى الشئ الذى يجعل ذلك الرجل لا يخاف أن

يترك بصمات أصابعه على ضحاياها ، لأنه يعرف أن هؤلاء

الضحايا سيكونون أكثر منه حرصاً على عدم وصول الأمر

إلى البوليس ، وأنت فى نظرى تستحقين أشد عقاب ، وكل

فتاة مثلك تستحق الذل الذى يلحق بها والهوان الذى يلتصق

بسمعتها إذا أخفت تجربتها عن الناس بحجة حماية السمعة ،

هذا باختصار هو رأيى فى الموضوع . .

فقالت لاهثة :

— نبيه ، لقد كنت أحسبك تحببى ، فإن كنت تحببى

فكيف تحكم على هذا الحكم رغم أن ما حدث لم يكن

بإرادتي ، وكيف لا تريد أن تتسامح معي رغم أن ظروفى
لا تختلف عن ظروف بطلة قصة « سلوى » التى تحدثنا عنه
من قبل ؟ ...

فأشاح عنها وقال فى ضيق :

— لقد كنت أحبك لأننى كنت أرى فيك مثلاً أعلى فى
كل شىء ، أما ما قلته عن التسامح فقد كنت فيه مخطئاً
أشد الخطأ ولعل مرده إلى أنى لم أجرب شعور الزوج على
حقيقته فى هذا الأمر ، إننى أشعر الآن أنه أمر فظيع
لا يطاق ...

— اعف عني يا نبيه ، أتوسل إليك أن تعفو عني ..

فصمت طويلاً وكأن شفتيه اختفتا من وجهه وعادت
تقول فى توسل واستعطاف :

— ألا تريد أن تعفو عني ... أنا مظلومة ..

فقال وهو لا ينظر إليها وليس فى صوته سوى خشونة
وازدراء وصرامة :

— لا أستطيع أن أغفر لك أبداً ، يا إلهى كيف أستطيع
أن أعاشرك بعد هذه الزلة

فشهقت شهقة خافتة وقالت وقد تصلب وجهها وتاهت

نظراتها :

— ألا تستطيع أن تتغاضى عما كان بعد أن صارحتك
بالحقيقة وبعد أن أقسمت لك أن الذنب لم يكن ذنبى وإننى
لم أفعل شيئاً عن عمد . .

فقال وهو يتعمد فى مكانه :

— إننى موقن بأن الذنب لم يكن ذنبك وأنت لم تفعل
شيئاً عن عمد .

فقالت متلهفة :

— إذن لماذا لا تصفح عني ؟ . .

— لأن الصفح فى هذه الحالة يحتاج إلى قوة روحية

لا أملكها . .

فتغضن وجهها أسى وقالت ملحفة فى توسلها :

— أضرع إليك أن تصفح عني من أجل حبنا . .

فهز كتفيه وقال فى مرارة وازدراء :

— لا تتحدثنى عن الحب ، لقد قتلت حبي ، وضاع أثرك

فى نفسى وخرجت من قلبي تماماً . .

فشحب وجهها وارتعدت فرائصها واحتبس الصوت فى

حلقها لحظة ثم قالت :

— أنت جاد فى قولك يا نبيه ؟ . . .

فأجابها في إصرار :

— نعم ، ويجب أن نفرق فوراً . .

فجثت عند قدميه وانبعث منها أنين مكتوم فبدت كزهرة جميلة سحقتها الأقدام وأخيراً همست قائلة :

— أتوسل إليك ألا تتركني ، لا تتركني يا نبيه ، إنني

وحيدة ليس لي في الحياة نصير . .

ونحنقتها العبرات فلم تقو على الكلام فرنا إليها شاحب الوجه وقد هزته دموعها الجارية ولكن تصميمه على موقفه كان أقوى من تألمه فقال لها :

. — إن مشاعري أعقد من أن تدركها على حقيقتها ، فأرجو

أن تساعدني على وضع حد لهذه المأساة ، إنني مجد حزين ،

وربما أقمت لك العذر يوماً وربما لمت نفسي أشد اللوم في

المستقبل على موقفى هذا منك ، ولكنى لا أستطيع الآن أن

أرضى بمعاشرتك واستمرار الصلة التى قامت بيننا .

وساد على أثر ذلك صمت ثقيل الوطأة ملأ الحجرة بأنفاس

اليأس ، ونهضت ليلي واقفة وهى تحملق فى وجهه فى ذهول

ثم خفضت عينيها فى ذل وحركت شفيتها مرة ومرة كأنها تريد

الكلام ولا تستطيعه ثم غدغمت :

— أهذا قرارك النهائي ؟ . .

— نعم ، لا بد من الفراق . .

فسقطت سحابة قاتمة فوق وجهها وقالت :

— وماذا على أن أصنع ؟ . .

— عليك أن تعودى إلى القاهرة فوراً ، أما أنا فسأبقى هنا

بضعة أيام وقد أسافر إلى سوريا وسأكتب إليك من هناك

بتفاصيل ما يستقر عليه رأيي في شأن الانفصال . .

فأحست كأنها لطمت من جديد ولكنها تجللت وبدأ

تفكيرها يتخذ وجهة أخرى ، إن هذا الرجل الذى علقت عليه

أكبر الآمال والذى ظنت أنه مثل أعلى في النبيل والمروءة والنجدة

ليس في صميمه إلا صنماً متحجراً لا تعرف الرحمة إلى قابه

من سبيل ، وبعد أن فكرت قليلاً قالت له :

— كما تشاء يا نبيه ، أنا مستعدة للسفر في الموعد الذى

تحدده ولكنى أسألك فقط ألا تذكر سبب فراقنا لعائلتي

رحمة بي .

— أعدك بذلك . .

وسكت قليلاً ثم قال :

— سأذهب الآن للمبيت في فندق آخر وسأمر عليك

غداً لأخطرك بموعد قيام الطائرة .

فلم تعلق على كلامه بشيء ، ووقف لحظة ثم أخذ بعض ملابسه ووضعها في حقيبة وهم بالانصراف وعندما أراد مصافحتها مدت إليه يداً باردة ثم تحولت عنه ومضت إلى النافذة .

وفي مساء اليوم التالى حضر إلى الفندق وأعطاهما تذكرة السفر وخمسين جنيهاً وانصرف ، وفي الصباح الباكر حضر إلى الفندق وصحبها إلى المطار وفي أثناء الطريق جلسا في السيارة كغريبين ، أما هو فقد أولاها نصف ظهره وشغل نفسه بالتطلع إلى الطريق خلال النافذة ، وأما هي فقد خفضت رأسها وغابت في ذهول عميق .

وعندما وصلا إلى المطار غادر نبيه السيارة من باب وغادرتها هي من الباب الآخر ثم سارا جنباً إلى جنب إلى جمرك المطار دون أن يتبادلا كلمة واحدة وبعد أن قضيا فيه وقتاً خرجا وقصدا إلى مكان الطائرة ، وقبل أن تهم ليلى بالصعود سمعته يقول في صوت منخفض :

— ليلى ، لا ينبغي أن نفرق هكذا أمام الناس . .
فمدت إليه يدها في فتور ثم سحبتها وصعدت سلم الطائرة

على عجل وراقبها نبيه في صعودها وقد خامره أمل في أن تطل من النافذة ولكنها لم تفكر في ذلك وإنما جلست في مقعدها واستسلمت لموجة عاتية من الأفكار المفزعة حتى أثقلت الهدوم رأسها فانحنى على صدرها كما ينحنى رأس من سدت في وجهه منافذ الحياة جميعها .

ولبت نبيه في مكانه مضطرباً يتجاذبه الندم واليأس والألم وتتكالب عاياه شتى الأفكار والصور إلى أن رده أزيز الطائرة إلى شعوره فتطلع إلى نافذة ليلى وفجأة أفلتت منه آهة عميقة ومد ذراعه بحركة لاشعورية كأنما وجد للمسألة المعقدة حلاً آخر ، وكأنما حاول أن يستدرك الخطأ بآهته ولكنها ضاعت وسط أزيز الطائرة التي ما لبثت أن ارتفعت وانطلقت تشق طريقها في الجو بسرعة خاطفة .

وأخيراً ترك مكانه ومشى ببطء وهو ينتزع قدميه من الأرض انتزاعاً .

الفصل الحادى عشر

وتوجهت ليلى عقب وصول الطائرة إلى منزل خالتها بامبابه ولم تشأ أن تخوض مع خالتها وزوجها فى حديث الزفاف أو الأسباب الحقيقية لعودتها الفجائية بل اكتفت بأن قالت بأنها كانت سعيدة وأنها اضطرت إلى العودة بمفردها بسبب سفر زوجها فى مهمة طارئة إلى سوريا والعراق ، واستقبلتها خالتها وزوجها بفرح وترحاب وعرضا عليها أحدث ما اشترياه لها من ملابس ثم جلسا يسألانها عن لبنان وأهله فحككت لهما طرفاً مما شاهدته فى ربوعه الجديلة وقضوا بقية يومهم يتسامرون حتى إذا ما هبط الليل وفرغوا من تناول العشاء استأذنت ليلى وانصرفت إلى غرفتها لتنام .

ولم تكد تنفرد بنفسها حتى ارتمت على فراشها تملكها أزمة حادة عنيفة كادت تفقدها صوابها ، وظلت فى فراشها تبكى وتنتحب ساعة ولما لم يجد البكاء فى تخفيف وطأة حزنها وآلامها نهضت متثاقلة وجلست إلى جوار النافذة واستسلمت لأفكارها المؤلمة وخواطرها السود ، وظلت كذلك حتى مسها برد الصباح ،

هنالك نهضت جزعة وعمدت إلى سريرها فأحدثت فيه شيئاً من الاضطراب ثم آوت إليه كارهة متكلفة لتعلم الأسرة أنها قد قضت ليلة عادية لم تخرج فيها عن المألوف .

وبعد وقت تركت غرفتها وهي تكظم حزنها وتكفكف دموعها ، واستطاعت بقوة إرادتها أن تظهر وجهاً مشرقاً لأفراد الأسرة ، وعندما حضر أبوها وزوجته لم يستطيعا أن يستكشفا شيئاً من وراء الحجاب الثقيل الذي ألقته على همومها وآلامها أو يقفا على السر المفجع الذي كان يمزق نفسها تمزيقاً .

وفي اليوم التالي ذهبت لتقيم في دار أبيها بضعة أيام ولشدة حرصها على إخفاء خطر انفصالها عن زوجها أخذت المبلغ الذي أعطتها إياه نبيه في لبنان ودفعته إلى أبيها مع جزء من المبلغ المودع باسمها في البنك ليوسع بهما على نفسه وعلى أسرته كأن ذلك بعض ما تستطيعه زوج رجل عظيم المكانة مثل الأستاذ نبيه ، فامتلأت الدار بالولائم والأفراح بفضل سخاء ليلي وأصبحت موضع الرعاية والعطف والمحبة من الجميع ، وقد بلغ من عناية زوجة أبيها بها — بعد أن أغدقت عليها الهدايا — أنها كانت تعنى بطعامها ومنامها وتسارع إلى تلبية طلباتها فكانت تطهو لها ألوان الطعام التي تميل إليها وفي موعد النوم تهبي

لها الفراش وتمكث بجوارها تسامرهما إلى ساعة متأخرة من الليل .
 وقضت ليلي أياماً يسودها هدوء ونخمول وعلى الرغم مما كانت
 تقوم به من العمل لمساعدة بنات أبيها في دروسهن كانت تهجس
 في قرارة نفسها بملل وسأم يشوبهما كآبة وخوف شديد من
 المستقبل ، وكانت أحياناً تقصد إلى حجرتها لتخلو إلى نفسها
 وإلى همومها وأحياناً كانت تصعد إلى السطح وتقضي وقتاً طويلاً
 سابحة في أفكارها وهي تحلق في ذهول في أرجاء الفضاء
 المحيط بها .

وذات يوم وهي جالسة سابحة في خيالاتها وأفكارها فوق
 السطح تحت « صابر » واقفاً بجوار نافذة حجرتها على سطح
 منزله وهو يرمقها في حيرة وارتباك وسمعه يناديها في حذر :
 - ليلي . . . ليلي . .

فنهضت وتقدمت منه وهي تدقق النظير في جسمه الضامر
 الأعجف فإذا هو قد ازداد هزالاً وسقماً ونحافة فقالت له
 في إشفاق :

- نهارك سعيد يا صابر . .

فحنى رأسه وأخذ يدلك يديه في حيرة شديدة وقال :

- نهارك سعيد يا ليلي . .

فسألته وهي تتأمل وجهه النحيل الممتقع :

— ما بك يا صابر ، أراك متغيراً ، أنت مريض ؟ . .
فقال وهو يلهث وصدره يعلو ويهبط من شدة الانفعال
والتأثر :

— نعم يا ليلي . .

— مم تشكو . .

— من أمراض كثيرة أضنت جسمي وحطمت قلبي . .

— يسوعني أن أسمع ذلك ، شفاك الله يا صابر . .

— ألا تدريين يا ليلي أنك كنت السبب في كل ما حل بي .

فقالت في دهشة :

— أنا ؟

فقال متلعثاً وهو يمسح العرق المتصبب على جبينه :

— نعم يا ليلي ، دعيني أفصح ، لقد ظلمتني ظلاماً عظيماً

حين رفضت الزواج مني واثرت على غيري . .

وسكت لحظة ثم انبرى يقول في حمية وانفعال :

— حقاً لا وجه للمفاضلة بيني وبين الأستاذ نبيه في

نظرك ، ولكن قيدي في نظر كل عاقل أكبر من قيمته لأنني

أحبك من كل قاي حبا خالصاً لا تشوبه شائبة وأعتبرك حياتي

وغاية آمالي . . .

ثم أخذ يقرع صدره ويقول :

— أنا أفضل منه مائة مرة لأنني شاب شريف طيب القلب

لا يخادع النساء بمعسول الكلام ولا يشتري قلوبهن بالمال . .

وتقلصت على أثر ذلك سحنته وارتعشت شفتاه فارتاعت

ليلي لمراه وخشيت أن يتمادى في ثورته فقالت متلطفة :

— مهلا يا صابر ، ماذا أقول لك ، ليتني أستطيع أن

أصارحك بالحقيقة . .

فقال متألماً :

— أنت لا تستطيعين أن تصارحيني بالحقيقة إشفاقاً على

ولكني أعرفها لأنني أعرف كيف يبدو لك وجهي وجسمي . .

فقالت في إشفاق :

— عجباً منك يا صابر ، أتظن أن هذا هو السبب ؟ .

— بكل تأكيد يا ليلي ، أين أنا من شاب جميل ثري

ملحوظ المكانة مثل الأستاذ نبيه . .

فقالت مترفقة :

— ليس هذا هو السبب الحقيقي يا صابر ، إنني لم أرفض

زواجك من أجل هذا وإنما رفضته لأنني لم أرفض أن أقف

بينك وبين أمك .

فقال في دهشة :

— أمي !!! . . .

— أجل ، إن أمك سيدة وحيدة وترى من حقها أن

تستأثر بك وحدها ولذلك لم أشأ أن أحول بينك وبينها حرصاً
على سعادتك ، أفهمت الآن يا صابر ؟ . .

فازداد وجهه امتقاعاً وبرزت عظامه على نحو مفرع وقال :

— وهل طلبت منك أمي أن ترفض الزواج مني . .

فبادرته قائلة :

— كلا . . . كلا . . .

— إذن كيف عرفت حقيقة شعورها نحوي . .

— كلنا نعرف ذلك عنها . .

فقال في غضب :

— ليتها لم تكن أمي ، إنها أشأم أم وهبت الحياة لابنها . .

— لا ، لا تقل هذا الكلام يا صابر ، إنها معذورة لأنها

تعودت أن تكون بجوارك . .

فنكس رأسه وهمهم كأنما يخاطب نفسه :

— إذن هي المسئولة . . هي المسئولة عن كل هذا ،

سأعرف كيف أحاسبها على تصرفاتها معي . .

فقالت له في صوت لين :

— لو كنت مكانك لما تكدرت من تصرفاتها ، إنها أماك
وقد خدمتك أنخلص ما تكون الخدمة وبذلت في سبيلك أئمن
ما عندها ، ولست أرضى أن تحنق عليها بسببي ، والآن أرجو
لك وقتاً طيباً . .

وابتسمت له ثم تركته وانصرفت .

ووقف ينظر إليها إلى أن غابت عن نظره ثم ترك مكانه
وقصد إلى فراشه .

وأمضى صابر بعد ذلك ثلاثة أيام لم يذق فيها النوم
إلا غراراً . كان يقلب مشكلته على شتى الوجوه فتنازعه
مختلف الإحساسات ، وبالرغم مما أصابه من أرق استيقظ
في اليوم الرابع مبكراً وقد أزمع أمراً حزم عليه رأيه ، وكانت
أمه قد سبقته بالنهوض من فراشها فما أن وقع بصره عليها حتى
بادرها بقوله :

— اسمعي يا أمي . .

فهرعت إليه باسمه فقال لها على الأثر :

— لقد قررت أن أترك هذا المنزل على الفور . .

فدقت المرأة صدرها في دهمشة وفزع وقالت :

— تترك هذا المنزل ! ! ولماذا ؟ ماذا حدث ؟ ..

فقال في عصبية :

— سأذهب لأعيش بمفردي ، وإذا اعترضت فلن

أعود إلى هنا أبداً ..

فقالت وهي تتفحص وجهه مليا :

— وهل حدث ما يستوجب ذلك يا صابر ؟ ..

فقال وهو يشيح بوجهه عنها :

— إنني لم أعد أطيق العيش هنا ، هذا كل ما في الأمر ..

فعمدت يديها على صدرها وقالت في تحد :

— حسناً ، أنت وشأنك ، ولكن إذا ندمت على ما فعلت

فيما بعد فلا تلق علي لوداً ..

وتركته ومضت إلى غرفتها فانتظر قليلاً ثم نهض وارتدى

ملابسه وجمع أشياءه وغادر المنزل ، فلما أحست بخروجه

أسرعت إلى النافذة وأخذت تشيعه بنظرها حتى اختفى عن

الأنظار .

وعلى أثر انصراف صابر اشتد الغضب بأمه وامتلات

نفسها غيظاً وحنقاً على ابلي اعتقاداً منها بأنها السبب في خروج

ابنها على هذا النحو وشعوراً منها بأنها لا بد قد قابلته في الحفاء بعد عودتها من لبنان وأفضت إليه بالسر الذي ائتمنتها عليه يوم سعت إليها وعرضت عليها أن ترفض الزواج منه في مقابل العشرة جنيات ، ولم يكده يستقر هذا الحاطر في نفسها حتى غلى الدم في عروقها وعولت على الخروج لمقابلة ليلي في منزل والدهما للانتقام منها ومحاسبتها على فعلتها .

ونخرجت بعد وقت وهي تنتفض من الغضب ثم طرقت باب منزل ليلي ودخلت وكانت الأسرة ما عدا ربها مجتمعة حول ليلي بالصلاة فتقدمت منهم جبهة الوجه بادية الغضب وبعد أن حيتهم تحية مقتضبة رمت ليلي بنظرة نكراء وقالت لها في غيظ مكتوم :

— ليلي ، أريد أن أكلمك على انفراد . .

— على انفراد ! ولماذا ؟ . .

فقالت في غلظة وحنق :

— لأن صابر تركني الآن وذهب ليعيش بمفرده . .

فأجابتها في إهمال :

— وما شأنى ببقائه أو خروجه . .

فصاحت مزجرة وقد أفلت منها زمام أعصابها :

— أتظنين يا فاجرة أنى غافلة عن مناوراتك ، ماذا قلت له يا شريرة . .

ولم تكذ تنفوه بهذه العبارة حتى انبرت لها زوجة أبى ليلي وصاحت بها بهظاعة لم تتوقعها :

— اخرسى ، قطع لسانك ، كيف تجسرين على إهانة ليلي أمامى . .

فصاحت أم صابر بصوت وقح :

— ما شاء الله ، أتسبينى من أجل هذه الفاجرة ، ولكن لا عجب فأنت مدينة لها بكل هذه النعمة ، ومن العدل أن تدافعى عنها لأنك بالطبع تفضلين الرزق والمال على الحياة الشريفة . .

وثقبت هذه العبارة قلب ليلي فلاححت فى عينيها نظرة زائغة أما زوجة أبيها فقد انتفضت قائمة وقد شبت بنفسها رغبة فى الإيذاء ، ونشبت على الأثر معركة محامية باليد واللسان انحازت فيها أنخوات ليلي إلى أمهن فى حماسة هوجاء ، ولما رأت أم صابر أنها تندحر أمامهن فى حرب غير متعادلة تخلصت من أيديهن وانطلقت بخارجة كأنها تفر وهي تتوعد وتهدد وتهدر بأقذر أنواع السباب .

الفصل الثاني عشر

هذا ما كان من أمر ليلى أما نبيه فإنه ما كاد يغادر المطار بعد رحيل زوجته حتى أحس بمشاعر متضاربة لا تهدأ ، وأخذ يستعرض ما كان من حديث معها فاستبان له أنه أسرف فيما قال وأنه تسرع فيما كان منه إليها ، وأنه كان خليقاً أن يتناول الأمر معها في هدوء وتسامح وتعقل ، وعاد إلى الفندق وهو يشعر بالحيرة والاشمئزاز من نفسيته المتقاربة ، واشتدت حيرته حين توهم أنه ظلم ليلى وأنه تنكب الطريق التي كان يجب عليه أن يسلكها وفاء لمبادئه التي أعلنها من قبل ، وتذكر في تلك الساعة ما كتبه أحد النقاد عنه حين قال في معرض حديثه عن نظرياته وخاصة فيما يتعلق بالحب والمرأة أن عقل نبيه لم يصل بعد إلى نظرة محددة لافتقاره إلى التجارب وهذا سبب تغيير نظراته دائماً وتذبذبه من الشيء إلى نقيضه ، وأن نجاحه العظيم في تصوير بعض عيوب المجتمع يقف جنباً إلى جنب مع فشله العظيم في رسم لوحات صادقة للحب .

وظلت هذه الأفكار تتجاذب نبيه وتضطرب في نفسه إلى

أن اقتنع آخر الأمر أنه مخطئ وأن ضديره لن يطمئن وأن نفسه لن تستريح إلا إذا عاد إلى مصر ولحق بليلي واعتذر إليها واستأنف حياته معها . ولكن ذلك لم يتح له .

فما هي إلا أيام قلائل حتى جاءه نبأ بأن الحكومة المصرية الإقطاعية أمرت بمصادرة كتبه والحيولة بينها وبين الناس لأنها رأت في تهجمه على الإقطاعيين وفي حملته على الحكام دعوة تخريبية خطيرة ولم يمض على ذلك النبأ أيام أخرى حتى لحقه نبأ آخر بأن الحكومة وجهت إليه تهمة الاشتراك في اتفاق جنائي لقلب نظام الحكم الملكي والإساءة إلى سمعة البلاد .

وآثارت هذه الأنباء الفزع والجزع والاضطراب في نفسه وحاول أن يفهم المصدر الذي دفع الحكومة إلى تلفيق هذه التهمة له وغضبها عليه فلم يجد إلى ذلك سبيلا ، صحيح أنه كتب بعض مقالات عنيفة تفضح مساوئ الرجعيين والإقطاعيين والمتجرين بالسياسة ولكنها لم تكن تستهدف أى تحريض يعاقب عايه القانون وإنما كنت تستهدف تبصير المصريين بحقائق أمورهم وتنبيه الضغاة والبلغاة إلى عواقب بغيتهم وجورهم ومناوعتهم أمانى الشعب واستهتارهم بحقوقه ، فلماذا فزعت الحكومة كل هذا الفزع الآن ولماذا اختارت هذا الوقت بالذات لتبتش به

وتنكل بكتبه كل هذا التنكيل . ونشطت روحه في اليوم التالي
فكتب مقالا ناريا في إحدى الصحف اللبنانية تهجم فيه على
حكام الإقطاع في مصر وكان من بين ما قاله في هذا المقال :

« لقد كفر حكام الإقطاع والرجعية بهذا الشعب حين
اختطوا لبلادنا السياسة الذليلة التي أملتها عليهم ضمائرهم المدخولة
إرضاء لأسيادهم المستعمرين ، ولذلك وجب على الشعب أن
يثور لإنقاذ البلاد من رجس المستعمرين وأعوانهم وتطهيرها
من الحكام الأشرار وخبراء الفساد الذين عبثوا بكل القيم
وعرضوا الوطن لأشد أنواع المحن والبلايا والشرور . .

وقضى نبيه أيامه بعد ذلك خائفاً يترقب فقد كان يعلم
بما لا يدع مجالا للشك أن رجال الحكم الإقطاعي تخصصوا
في أساليب المؤامرات أكثر مما تخصصوا في فن الحكم وأنهم
ما داموا قد قرروا التنكيل بكتبه فإنهم لن يتوانوا عن التنكيل به
والتخلص منه بوسيلة من وسائلهم الجهنمية ، ولما اشتد إحساسه
بالخطر هرب إلى سوريا وأخذ يتنقل من مكان إلى مكان شأن
كل رجل مطارد .

ولما بلغ ليلي نبأ اتهام نبيه بتدبير مؤامرة ضد نظام الحكم الملكي
ثم نبأ هربه واختفائه في لبنان وسوريا اعتراها شبه ذهول ،

ومع أن إحساسات شتى تعاورت قلبها إلا أن إحساس القلق والإشفاق غلبها جميعاً ، على أنها حين نخلت إلى نفسها وفكرت في الأمر ملياً شعرت كأن شيئاً يصددها عن الاسترسال في الإشفاق والخوف والقلق صداً ، ويصرفها عنها صرفاً ، وكان هذا الشيء هو شعورها بأن ما حدث لزوجها ليس إلا جزاء عادلاً أنزله به القدر عقاباً له على موقفه الظالم الذي وقفه منها في لبنان ، وأن نزول العقاب على هذه الصورة ما هو إلا تدبير دبره القدر لإخفاء أمر انفصالهما وطمس معالم خفيشتها وتبديد الضباب الحالك الذي كان يعقد طبقاته حولها ، وكان هذا الشعور مبنيًا على اعتقادها بأن جميع هذه الخطوب والأسرار ستظل مجهولة لدى الناس ، لأن أحداً لا يستطيع بعد أن تزوجت أن يعرف مكنون سرها الذي عرضها للبؤس والشقاء وإنما سيعرفها الجميع على أنها زوجة شريفة لا يشوب شرفها أي شائبة .

على أن هذه الراحة لم يقدر لها أن تدوم طويلاً إذ ما لبث أن لاح لها شبح الإملاق واضطرت لكي تحتفظ بمكانتها واحترامها في نظر أبيها وامراته وبناتهما أن تسحب المبلغ الذي أودعه لها زوجها في البنك لتنفقه على مطالبهم ثم باعت عقدها

الماسى وأنفقت ثمنه عايمهم أيضاً ، ولما نفذ ثمن العتيد وشعرت بضيق امرأة أبيها بها وتبرمها من وجودها انتقلت إلى منزل خالتها وأقامت فيه ، وظلت سجيئة هذا المنزل أياماً لا تريمه حتى لا ترى أحداً ولا يراها أحد .

وذات صباح وهى مشغولة بترتيب المنزل وتنظيفه بعد خروج خالتها وزوجها بلغ سمعها دق غير مألوف على الباب فتركت ما بيدها وذهبت لترى الطارق ولم تكده تفتح الباب حتى تراجعت خطاها ، ذلك أنها تبينت فى الطارق نفس المرأة الغربية التى أوفدها إليها شكرى من قبل . وابتسمت المرأة وقالت :

— صباح الخير يا ليلي ، لقد جئت أزورك وأستفهم إن كنت بخير ، وقد حدثت أنك ستعودين إلى هنا بعد هرب زوجك ، أسمحين لى بالدخول ؟ . . .

فرمقتها ليلي بنظرة حادة وقالت :

— ماذا تريدين ؟ . . .

فأجابتها فى هدوء :

— أريد أن أسر إليك نبأ .

فغمغت ليلي فى قلق وتخاذل :

— أى نبأ ؟ . . .

— نبأ هام يخصاك ، هل لنا أن نجلس قليلا ، إننى أعرف أنك وحدك الآن لأننى كنت أراقب منزلك منذ ساعة . .

فحملت فيها ليلى عاجبة وقالت فى ضيق :

— تراقبين منزلى ! وبأى حق تفعلين ذلك ؟ . .

— بحق الصلة التى تربطنا بك يا ليلى ، ألا يجدر بالصديق

أن يكون وفيا لصديقه وأن يكون فى وقت الشدة إلى جانبه . .

وسكنت لحظة ثم استطردت تقول وهى تدلف إلى الداخل :

— لقد طلب منى شكرى بك أن أزورك لأوفر لك كل

ما تحتاجين إليه . .

ولم تنتظر جواباً وإنما تقدمت إلى مقعد وجلست وأشعلت

لقافة ثم تابعت كلامها قائلة :

— يالك من فتاة مجدودة ، لقد هزنت فى شكرى بك

وترأ خفيا لم يهتز من قبل لامرأة أخرى . .

فتضرج وجه ليلى وقالت فى غضب :

— ما هذا الذى تقولين ، إن كلامك جرأة لا تغتفر . .

— إننى أعترف أنها جرأة ولكن ما حيلتى معك يا ليلى ،

إننى لم أر فتاة فى مثل عنادك ، لو كنت مكانك لاعتبرت

نفسى أسعد امرأة فى الوجود ، وماذا تريد المرأة أكثر مما يعرضه :
 عليك شكرى بك ، ستزلىن فى قصر خاص فى المعادى ،
 وسيكون لك أصونة تنخر بغالى الثياب ، وخدم كثيرون يأترون
 بأمرك ، وسيارات فخرة رهن إشارتك ، وستقضىن معه أطيب
 الأوقات وأجمل السهرات وحولكما ما لذ وطاب من طعام
 وشراب ، كل شىء سيكون وفق مرامك ، وكل مباحج الحياة
 ستكون بين يديك تعين من متعها كما تشائين ، فماذا تريدين
 يا ليلي أكثر من ذلك ؟ . .

فقلت ليلي فى أنفة وامتعاض وازدراء :

— ما أسخفك ، ماذا تظنين بي ، أتظنين أننى انحلت إلى
 درجة أن أرضى لنفسى هذا المصير . .

فتجههم وجه المرأة وقالت فى غيظ :

— أنت جاهلة غافلة عن مصلحتك وسوف تعيشين معه
 أردت أم لم تريدى . . .

فانتفضت ليلي وصاحت مدفوعة بسورة الغضب والألم :

— لاني لن أصبر على هذه القحة ، اغربى عن وجهي . .

فنهضت المرأة واقفة وقالت بلهجة حافلة بالوعيد :

— أنت وشأنك ، لقد أديت واجبي ولست مشغولة غما يحدث

لك بعد ذلك . .

فأجابتها ليلي في غير مبالاة :

— ليحدث ما يحدث ، لست أبالي . .

فقلت الأخرى وهى تهباً للخروج :

— تذكرى أنك الآن فى خطر لأن الحكومة لم تنس بعد

أنك زوجة الرجل المتآمر عليها وليس هناك من تستطيعين

الاعتماد عليه لحمايتك سوى شكرى بك . .

فقلت ليلي فى إصرار :

— لست أبالي هذا أيضاً . .

ولما حاولت المرأة الكلام صاحت فيها ليلي وهى تشير

إلى الباب :

— كفى ، لا تزيدى كلمة واحدة ، اخرجى . .

وعندما ذهبت المرأة إلى شكرى وأخبرته بما حدث بينها وبين

ليلى ألقى بنفسه على الأريكة فى ضجر وقد اختنقت فى صدره

زفرة فعجبت المرأة لأمره وقالت متسائلة :

— علام كل هذا الحزن يا شكرى بك ، بوسعنا أن

نختطفها عنوة ونأتى بها إلى هنا صاغرة . .

فقال فى مرارة وأسى :

— لا . . لا ، إننى لا أحب أن تأتى إلى هنا قسراً .
— ولماذا ؟ . .

— لأننى أحبها يا بهيجة ولا أريد أن أقنع منها بجسدها
ولنما أريد أن أفوز بحبها ورضاها . .
فابتسمت المرأة وقالت مداعبة :

— ويلنا منكم معشر الرجال ، فكم فى طبيعكم من غرائب
ومتناقضات ، إذا أحببناكم ازدرىتمونا ، وإذا أهملناكم ارتفعنا
فى عيونكم وأصبحنا كل شىء فى حياتكم . .
فقال متبرماً :

— دعى هذا المزاح يا بهيجة فليس هذا وقته ، تقولين
لأنها على علم بكل ما حدث لزوجها ؟ . .
فقالت المرأة جادة :

— نعم ، لأنها تعرف كل شىء . .
فأطرق حيناً ثم قال :

— ولكنها بالطبع لم تشبهه فى أن لى دخلاً فى الموضوع ؟ . .
— بكل تأكيد ، وأننى لها أن تعرف أنك صاحب هذا

التدبير . .

ففكر قليلاً ثم قال :

— حسناً ، والآن يجب أن نفكر في وسيلة أخرى لإقناعها
بالانضمام إلينا . .

— ماذا تقترح على أن أفعل ؟ . . .

— أقترح أن تكفى الآن عن مراقبتها . .

— أليس في وسعي أن أسدى خدمة أخرى .

— لا ، ليس الآن ، إننى أفضل أن نستعين بفاطمة علوان

لإقناعها لأن تأثيرهما على أمثال هؤلاء المراهقات عجيب .

فقلت المرأة :

— أتظن أن فاطمة تستطيع القيام بهذه المهمة بسهولة مع

فتاة عنيدة مثل ليلي . .

— أعتقد أن ذلك ليس بالأمر العسير على فاطمة ، إنها

أصلح من تقوم بهذه المهمة لأن أحداً لا يرتاب فيها . . .

الفصل الثالث عشر

وكانت فاطمة علوان سيدة في السادسة والأربعين من عمرها. تناقضت في وصفها الآراء فمن يجهلونها يصفونها بالنبل والنقاء والكرم والمروعة ويعتبرونها سيدة المجتمع الراقى ، أما عارفوها من أمثال شكرى وندمائه فيصفونها بالمكر والدهاء وسعة الحيلة ويعتبرونها من أعظم أدوات الشر التي يمكن الاعتماد عليها في تحقيق المآرب البعيدة المنال .

وكانت فاطمة في صباها فاتنة لعبوب خلبت عقول كثير من الشباب والرجال ثم تولت عنها الدنيا حين دخلت في الشيخوخة ، وكانت خليقة أن تضطر إلى بؤس شديد لولا أنها التقت بشكرى فضمها إلى بطانته وأسس لها جمعية حواء الجديدة فتعرفت بكثير من العلية من رجال الدولة ومن رجال الأدب والفن مما زاد في معرفتها بأحوال العهد البائد وما فيه من آراء واتجاهات وميول ، ومقدرتها على تعرف أهواء كل من تلقاه من الرجال على اختلاف أعمارهم ومراتبهم في الحياة . وأصبحت فاطمة بعد ذلك الأداة التي تحطم كل ما يعترض شكرى من صعاب ،

يتذلل جميع ما يعوقه عن بلوغ المآرب والآمال ، وتبهي له كل الأسباب ، وتفتح له جميع الأبواب .

وعندما حضرت فاطمة لمقابلة شكرى بعد انصراف بهيجة أسرع للقاءها ثم انفرد بها فى مكتبه وشرح لها موقف ليلي منه ، وكانت فاطمة تستمع إليه فى اهتمام وإنصات واع فلما أتم كلامه قالت باسمه :

— عجيب أنت يا شكرى بك ، أنتحب ليلي إلى هذا الحد؟

فتهد تنهدة كبيرة ملء جسمه الضخم وقال :

— إننى أحبها إلى درجة الجنون يا فاطمة .

— لم أكن أتوقع هذا أبداً .

— الحق أننى لم أكن أتوقع أن أحبها كل هذا الحب ،

لست أدري كيف وقعت فى غرامها بهذه السرعة ولكنى بذلك

وجد سعيد . .

— لعل السبب فى ذلك راجع إلى إعراضها عنك . .

— هذا صحيح ، ولكن من الصحيح أيضاً أنها تحوى

كل مزايا النساء وكل ما أرجوه من المرأة .

— أراك تبالغ .

— لست أبالغ مطلقاً يا فاطمة ، إنها أجمل وأشهى امرأة

قابليتها في حياتي . .

فقلت مداعبة :

— هذه إهانة لنا وقسوة علينا . .

— بالله دعك من هذا الهذر ، ألم تقولي مراراً إنك تحبين

أن تريني شهيداً من شهداء الغرام .

. فقهقهن ضاحكة وقالت :

— آه ، إذن فأنت تعترف بأنك أصبحت متيماً تؤمن

بالحب وتكتوي بناره .

— نعم يا فاطمة ، والويل لي إذا لم تجدي لي طريقاً

للوصول إليها ، فما رأيك ؟ .

— هذه مشكلة سهلة . .

— أظنين ذلك ؟

— بكل تأكيد ، أنت طبعاً لا تستطيع أن تتزوجها زواج

شرعياً لأنها ما زالت على ذمة زوجها ولأنك في الوقت نفسه

لا تستطيع إغضاب زوجتك ، وما دامت بهيجة كما قلت قا

استنفدت كل وسائلها مع ليلى فلست أعتقد أنني سأصادف

نجاحاً يذكر لا سيما وأن ليلى لم تنس بعد أنني التي قدمته

إليك ، وأمام هذا كله أقترح أن تلجأ إلى وسيلة أخرى . .

فقال في لهفة :

— ما هي ؟ ...

فسكتت لحظة ثم قالت :

— هي أن نلجأ إلى رفعت باشا لعله يستطيع بنفوذ الحكومى

الكبير أن يفصل والد ليلى من وظيفته ويزج بزواج خالتها فى السجن لسبب أو لآخر ويأمر بالتحفظ على أموال نبيه فى البنوك ، وبذلك تصبح ليلى وحيدة لا عائل لها أو نصير يمكنها الاعتماد عليه ..

— هذه فكرة بديعة ، أرجو أن تشرحى لى الوسيلة التى

تتمرحينها للتنفيذ ..

— أقترح أن نلفق للرجلين تهمة الاشتراك مع نبيه فى

المؤامرة على قلب نظام الحكم وذلك عن طريق دس بعض المنشورات فى منزل كل منهما ..

فقال وفى عينيه لمحة من الإعجاب والتقدير :

— بديع ، بديع جداً يا فاطمة ، ما من أحد يجيد حبك

المؤامرات كما تجيدينها أنت .

ولم يكن شكرى مغالياً فى تقديره فقد كانت فاطمة من

أبرع النساء فعلا فى حبك المؤامرات والدسائس تسلك إليها

طرقاً مختلفة لا يحسن العلم بها إلا الذين محصتهم الحياة وعلمتهم
التجارب ، من ذلك أنها أشارت على أحد كبار الإقطاعيين
يوماً أن يزوج بأحد الشبان في مستشفى المجاذيب بتهمة الجنون
ليخلو له الطريق إلى زوجته الحسنة التي أعيته جميع الحيل
في سبيل الوصول إليها ، فلما نجحت الخطة كافأ فاطمة
بخمسمائة جنيهه ومنحها كثيراً من التحف والهدايا الثمينة .

ولما انصرفت فاطمة أغمض شكرى جفنيه واسترسل في
التفكير ، ثم أشعل لفافة وراح يدخنها في لذة فما كان يطمع
أن تسير الأمور بأيسر من هذا ، ومضى اليومان الأولان وهو
يشترك مع رفعت باشا وفاطمة في تهيئة الخطة ويتبادلون الرأى
في تدبير أسباب النجاح لها ، وبعد أسبوع كان كل شىء
قد نفذ وفقاً للخطة فاعتقل زوج نخالة ليلي وألقى به في غياهب
السجون وكذلك اعتقل أبوها وفصل من وظيفته في الحكومة ،
وتحفظت الحكومة على أموال نبيه المودعة في البنوك .

ولما علمت ليلي بما انتهى إليه أمر والدها وزوج نخالتها
فزعت فزعاً شديداً وأظلم وجهها ودفنت وجهها في حجر نخالتها
وقالت وهى تتنحب :

— ماذا نفعل ، ماذا يكون حالنا بدونهما .

فأفاقت خالتها من وجومها ومسحت بيدها الواهنة على رأس ليلى وقالت :

— تشجعى . . . تشجعى يا ليلى ، هذه إرادة ربنا يا بنتى . . .

فشهقت ليلى قائلة :

— أنا المسئولة ، أنا التى جلبت عليكم كل هذه المصائب ، أنا الملوثة لا ملوم غيرى .

— لا تقولى هذا الكلام . . . وما ذنبك يا ليلى .

فنهضت ليلى ومشت نحو النافذة وقالت :

— ماذا أفعل . . . ماذا أفعل يا رب . . .

فقالته خالتها وهى تجفف دموعها :

— ليس لك ما تفعلين سوى أن تظلى معى وتقاسمى

معيشتى . .

فأجابتها ليلى قائلة :

— إننى أؤثر أن أبحث عن عمل نرتزق منه ، يجب أن

نلبس لكل حالة لبوسها . .

— الأمر إليك يا ليلى . .

— أليس فى رأسك فكرة معينة ؟ .

— من رأي أن تذهبي إلى ناظرة مدرستك وتطلبي معونها
فلعلها تستطيع أن تلحقك بوظيفة كتابية بمدرستها . .
فرددت ليلى قليلا ثم قالت

— أنا لا أحب أن أفعل هذا ، ولكني سأذهب . .

وفي اليوم التالي نهضت مبكرة وذهبت إلى المدرسة . وعندما
قابلت الناظرة وقصت عليها قصة فرار زوجها وما نزل بوالدها
وزوج خالتها وما انتهى إليه أمرها قالت الناظرة في ألم وتأثر :
— مسكينة يا ليلى ، كم أرثى لحالك . .

فطأطأت رأسها ومسحت دموعها بيد ترتجف وقالت :
— أنا لا أفكر في أمري ولكن أفكر في أمر عائتي
التي نكبت بسببي
فتأثرت الناظرة أيما تأثر وقالت :

— لا تحزني يا ليلى ، سأحاول أن أصنع شيئا .
وفكرت قليلا ثم قالت :

— أعتقد أنني أستطيع أن أجد لك عملا ، ولكن اسمعي
يا ليلى ، يجب ألا يأتي اسم زوجك على لسانك أبداً ، أي يجب
ألا يعرف أحد أنك زوجة نبيه المنفلوطي وإلا ساءت العاقبة ،

فهل تعدينى بذلك ؟ . . .

— نعم أعدك ، وأعدك أيضاً بأن أخفى مقر عملى عن الناس جميعاً حتى لا يهتدى إلى أحد .

— حسناً ، سوف أتصل الآن بابنة خالتى فى الزيتون لتلحقك بوظيفة كتابية فى مؤسسة البنات الكفيفات التى تديرها وتشرف عليها بنفسها ، وأعتقد أنها ستقبل ذلك عن طيب خاطر لأنها فى حاجة إلى سيدة تقبل السكنى فى القسم الداخلى مع نزيلات المؤسسة ، أتوافقين على ذلك ؟ .

فقلت ليلى فى غبطة :

— لست أطمح إلى خير من ذلك . .

فانحنت الناظرة على آلة التليفون واتصلت بابنة خالتها وأنهت إليها الأمر فوافقت فى الحال وأعلنت سرورها بقبول ليلى نظير مرتب قدره عشرة جنيهات فى الشهر علاوة على المأكل والمسكن ، وهكذا بت فى الأمر. ورحلت ليلى فى اليوم التالى إلى الزيتون وتسلمت عملها الجديده وقد وطدت العزم على توزيع مرتبها توزيعاً عادلاً بين خالتها وعائلة أبيها لمساعدتهم فى ظروفهم التعسة والمتنوع بالقليل الذى يكفى لشراء الحاجات الضرورية لنفسها .

وأقبلت ليلي من اليوم الأول على عملها وهي ممتلئة عزماً وإقبالاً على الحياة ، ولكن أمور الحياة لم تشأ أن تمضي كما أرادت فما هي إلا أيام حتى أحست جنيناً يتحرك في أحشائها ولم تكن تعلم أنه يتكون في أحشائها بعد اعتداء شكري المنكر عليها لكثرة ما صادفته في حياتها من خطوب وأهوال ، فلما أحست به داهمها شعور مروع بالحزى والعار ولم تدر ماذا تفعل ، صحيح أنها قادرة على أن تنسب هذا الحنين إلى زوجها نبيه أمام الناس وهي في أمان من افتضاح أمرها بعد نفي زوجها وانقطاع الأمل في عودته إلى مصر ، ولكنها فتاة نقية دينة تخشى محكمة الضمير وتحترم الدين وتحترم زوجها وتحترم نفسها ، وترى أن الواجب هو أن تظل محترمة للحق وللدين وللضمير ولنفسها ، وإذن فيجب أن تقاوم هذا الخاطر وفاء للحق وللدين ولكرامتها ، وبينما هي في هذا الجهاد العنيف إذ تعلم شيئاً يزيد هذا الجهاد عنفاً ، تعلم أن شكري وأعوانه قد انتشروا في كل مكان بحثاً عنها فاعتراها شعور معقد من الخوف والحزى والحذر والتوجس وقضت أيامها حائرة خائفة تخشى أن تترك المؤسسة فيراها شكري وأعوانه ، وتخشى أن تكشف المدير أسرارها فيسوء ظنّها بها وربما طردها من عملها طرداً .

ولم يكن الجنين يعلم أنه يتكون في أحشاء أمه على غير إرادتها ولم يكن يعلم أنها لا تتمنى شيئاً في الحياة كما تتمنى أن يموت قبل أن يخرج إلى الوجود ، ومن ثم أخذ يكبر وينمو ويتزعزع على الرغم منها حتى اكتمل وتهاى للتزول إلى الحياة . ولما اقترب ميعاد الوضع طلبت ليلي إجازة وتركت المؤسسة وخرجت إلى الشارع لأول مرة منذ شهر وقصدت إلى دار خالتها وهي تشعر بالذل والخوف والهوان .

واستقبل أهل المنزل الطفل بالترحيب ظناً منهم أنه من صلب نبيه أما ليلي فقد استقبلت وليدها بكراهية شديدة ومقت عظيم وعندما دفعته خالتها إليها لتراه ارتعد جسمها لمراه إذ كان بحاجبيه المقرونين وجبهته المفلطحة وعينييه المتباعدتين صورة طبق الأصل من شكرى فداخلها شعور شديد من الانقباض وغشيتها بلجة من الغم ، وأصبح هم فؤادهما أن تتخلص من إثمها بالتخلص من الطفل بأى طريقة من الطرق تفادياً لما سيجره عليها بقاؤه على قيد الحياة من نوائب وآلام ومحن .

ثم جاءت الساعة التي لم تستطع لها تأخيراً ، الساعة التي فهرت عاطفة البغض والكراهية كل عاطفة أخرى في نفس ليلي وملكت عليها كل أمرها وصرفتها إلا عن التفكير في

الخلاص من هذا الطفل المخيف البشع الذي أرقها وعذبها وبلا قلبها هما ونخوفاً وفزعاً . فبعد أيام من ميلاد الطفل انسات ليلى من المنزل تحت جناح الظلام وعلى ذراعها ابنها وقصدت إلى كوبرى امبابة وقد امتلأ صدرها كراهية لا سبيل إلى كبنها ، وكانت تلبس جلباباً سميكاً فضفاضاً وشالا أسود اللون لتتقى به شر البرد وأعين المتطفلين ، وعندما وصلت إلى الكوبرى حملت الطفل فى جنون ثم أغضت عينها وقذفت به إلى الماء ، ولم تكده تفتح عينها حتى رأت جندياً يخرج من الظلام ويسرع فى المسير. نحوها فاعتراها فزع شديد وعولت على الفرار ولكنها ما كادت تعدو قليلاً حتى أسرع ولحق بها وقبض على ذراعها وهو يصيح :

— ماذا فعلت يا شريرة . . . لقد رأيت كل شىء بعيني .

فقالت فى استعطاف وهى ترتعد :

— أرىوك . . . أتوسل إليك ، بالله دعنى .

فصاح مزجراً :

— مستحيل . . . مستحيل . . .

وأقبل على صوت هذه الجلبة بعض المارة ولما عرفوا جلبة

الامر أسرع بعضهم للبحث عن جثة الطفل بينما تجمهر

الآخرون حول ليلى وأخذوا يحدقون في وجهها وهم يتهامسون :

— ابن حرام . .

— طبعاً وإلا لما قتلته . .

— يا لها من متوحشة . .

وتبعت ذلك لحظات كلها أهوال ولم تجد ليلى ما تقوله

أو تفعله بعد انتشال جثة الطفل وزجر الشرطي قائلاً :

— امشى قدامى . .

فسارت أمامه وقد تخاذل ساقاها من فرط الإعياء . ولما

وصلت إلى القسم لم تستطع الكلام أمام الضابط من هول

الموقف وسد الفرع مسالك تفكيرها فلم تعرف ماذا تفعل وماذا

تقول ، ولكن فكرة خطرت لها فجأة فرأت بصيصاً من نور

الأمل في نجاتها أو هكذا خيل إليها في ساعة محنتها فقالت رداً

على سؤال الضابط :

— إنه ابنى . .

— ومن أبوه . .

— زوجى . .

— زوجك ! ومن يكون زوجك . .

— الأستاذ نبيه المنفلوطى .

فقال في دهشة :

— نبيه المنفلوطى ! ! الصبحى الهارب ؟ . .

— نعم . .

— ولماذا قتلت ابنه ؟ . .

— لأنه كان مريضاً فأردت أن أريحه .

— يالك من حمقاء ، أتظنين أن ذلك سينجيك من

العقاب ، لقد ارتكبت جريمة منكرة وقتلت نفساً بريئة . .

وبعد أيام قدمت ليلي إلى المحاكمة وفي الموعد المحدد لنظر

قضيتها غصت القاعة بجمهور كبير من الناس كان شكرى

وصابر من بينهم ، فلما دخلت ليلي اشترأت إليها الأعناق

وامتلأت القاعة بالهمس ، ومشت ليلي إلى قفص الاتهام بثبات

ورباطة جأش عجيبة ولما وقع بصرها على شكرى نظرت إليه

نظرة قصيرة ولكنها كانت مشحونة بالاحتقار والحقد والكراهية ،

وبعد لحظات دخلت هيئة المحكمة ولما استقر أعضاؤها في

أماكنهم سأها الرئيس عن التهمة الموجهة إليها فكررت اعترافها

الذى ورد على لسانها فى التحقيق ثم أجابت عن سؤال آخر

بقولها :

— لقد قتلته رحمة به لأنه كان مريضاً . .

— أما زلت مصرة على هذا الرأي رغم أن تقرير الطبيب الشرعى أثبت خلاف ذلك .

— نعم ، ولن أغير مما قلته شيئاً . .

— أليس لديك أقوال أخرى ؟ . .

— كلا ، ليس لدى كلام آخر .

أما المحامي الذى عهد إليه بالدفاع عنها فقد دافع عنها دفاعاً قوياً وعزا تصرفها إلى رغبتها فى قطع كل صلة تربطها بزوجها الخائن عدو المجتمع وطالب بتخفيف العقوبة مراعاة لظروف المهمة .

وانتهت المحاكمة فى النهاية وأصدر القاضى حكمه بسجنها أربع سنوات ، وعندما سيقّت إلى الخارج هرول شكرى فى أثرها وقال لها :

— ليلي ، كلمة واحدة . .

فتجاهلته ومضت فى سبيلها فجرى وراءها وقال :

— لماذا فعلت هذا يا ليلي ؟ . .

فأشاحت عنه ولم تتكلم فقال :

— ليلي ، خبريني ، أهو . . .

فقاطعته فى غضب :

— دعنى وشأنى .

فتراجع عنها إلى حيث كان يقف بعض أعوانه ثم مشى معهم إلى الخارج وقال وهو يهيم بركوب سيارته :
— أعتقد إنه ابنى . .

فسأله أحدهم :

— هل أخبرتك بذلك ؟

— كلا ، ولكنى قرأت ذلك فى عينيها . .

ولم تكذ ليلى تسير بضع خطوات أخرى حتى لحق بها صابر ولما التفتت إليه تقدم نحوها وقال بصوت متهدج محافل بالآلم والجسرة :

— هذا شىء مؤلم يا ليلى ، مؤلم أشد الإيلام ، أخبرينى ما الذى أستطيع أن أفعله من أجلك ؟ . .

فقالت خافضة البصر ساهمة :

— لا شىء يا صابر ، لا شىء ، أشكرك .

فقال بصوت مختنق :

— أنا شاب بائس محطم ولكنى قد أستطيع أن أفعل شيئاً تجدين فيه نفعاً . .

فحدقت فيه تفحصه وتتأمل ما يدل عليه مظهره من

متاعب نفسية ومادية ثم همهمت قائلة :

— أشكرك على شعورك النبيل يا صابر ، ولئن افترقنا فقد
عرفت فيك كيف يكون الصديق .

ثم تركته ومضت بـقدم ثابتة مع حراسها فسقطت منه
دمعتان وظل يشيعها صامتاً حزيناً حتى انخفت عن الأنظار .

الفصل الرابع عشر

وقضت ليلي في السجن أياماً سوداء كلها رعب ورهبة
ويأس وأسى ، وكانت رئيسة الحراس امرأة جبارة بالغة القسوة
اعتاد الناس أن يشتروا رضاها بالطرف والهدايا فلما قدمت
ليلى استقبلتها أول الأمر استقبالا حسناً وظلت تحسن معاملتها
زمناً ولما طال إبطاء ليلي وأهلها عليها بالرشوة انقلبت عايتها
وأذاقتها من العنت فنوناً وألواناً وصبت عليها العذاب صباً .

ومضت أيام وتلتها أيام ويلي حبيسة السجن لا يغمض لها
جفن ولا يستريح لها جنب ولا يداعب خيالها أمل ، وأى أمل
لفتاة وحيدة بائسة لا تملك من شئون حياتها شيئاً بل لا تكاد
تملك من ذات نفسها شيئاً ، ولما تضاعف شقاؤها واشتد إيذاء
رئيسة الحراس لها راحت تناجي ربها وتستلهمه الصبر على
ما نزل وينزل بها من كرب ، وتشكو إليه همها وتدعوه أن يزيل
عنها غمها وعذابها ، ومرت بها أيام أحست خلالها أنها أقرب
ما تكون قريباً من الله ثم مرت بها أيام أخرى فقدت فيها هذا
الشعور ، وتعاورها هذا الإحساس حتى جفت روحها وأظلمت

الدنيا في وجهها ، وإنما لتناجى ربها ذات يوم وإذا بسجينة جديدة تقرب منها وتقول لها هامة :

— صباح الخير ، أنت ليلي عمار ؟ ...

فارتسم الاضطراب على وجه ليلي وقالت :

— نعم ..

— هذا ما حدثت نفسي به عندما رأيتك أول مرة ..

قالت ذلك وهي تمنع النظر في وجهها الشاحب الحزين

واستطردت :

— هذا عجيب فوق ما أتصور ..

— ماذا تعنين ؟ ..

— أعني أنني لم أتوقع أن تكوني على هذا القدر من

الجادبية ، لقد أدركت الآن لماذا هو متم بك كل هذا التيم .

فأجفلت ليلي وقالت :

— من تقصدين ؟ ..

— أقصد شكرى بك طبعاً ؟ ..

فرددت عبارتها في جزع :

— شكرى بك ؟ ..

— نعم يا ليلي ، إنه ما زال مشغولاً بك للدرجة البحنون ،

وقد أرسلنى لأمهد لك أسباب الراحة هنا . . .

فقلت ليلى فى حدة :

— إننى لست محتاجة إليه . .

— لا تكونى حمقاء ، لماذا لا تقبلين مساعدته ، إنك

أحق الناس أن يؤدى واجبه نحوك . .

فأجابتها فى حلق :

— إننى لست فى حاجة إليه ، وأرجو أن تكفى عن الكلام

عنه . .

— ولماذا ؟

— لأنك لا تعرفين أى ضرر أنزله بى . .

— إننى أعلم كل شىء ، وأعلم أيضاً أنه يحبك ويود من

صميم قلبه أن تنضمى إلينا بعد خروجك من السجن .

— أنضم إليكم ! !

— نعم يا ليلى ، إننا قوة كبيرة يخشاها كل الناس . .

— ماذا تعنين بذلك ؟

— أعنى أننا عصابة لا يحد سلطتها قانون ، إننا بزعامة

شكرى بك نهيمن على كل شىء فى الدولة بفضل أعواننا

الأقوياء داخل الحكومة وخارجها .

— هراء ، لا تحاولي خداعي . .

— إنني لا أحاول خداعك ، ستعرفين كل شيء بنفسك

حالما تنضمين إلينا .

— إنني لن أنضم إليكم بحال من الأحوال . .

— ولماذا يا عزيزتي ، إننا أسعد أدل الأرض طرا لأن في

وسعنا أن نعيش كما نريد ، أراك تهزين كتفياك استخفافاً

ولكني صادقة في قولي ، إننا نعيش عيشة مترفة ولنا في قصورنا

كل ما في قصور الأمراء من مظاهر النعيم ، إن القدر يقف

دائماً في صفنا بينما يكيد لغيرنا ممن يتشدقون بالمثل والمبادئ

ويتعقبهم في غير رحمة أو شفقة ، ولخير لك أن تكوني فرداً منا

لتنعمي بجمالك وشبابك بدلا من تبديدهما في هذه الأوهام

التي لا طائل تحتها والتي لم تعد تصلح لهذا الزمن . .

— لا تقولي مثل هذا الكلام أُمّامي ، أراك ، أنا فتاة

متدينة مؤمنة وإيماني لا يرضى ولن يرضى بما تحاولونه معي . .

— إننا نحاول أن نجعلك سعيدة ولكك تتصرفين كطفلة

عديدة حمقاء ، أتعرفين ما سوف يحدث لك إذا تخلي شكري بك

عنك هذه المرة .، إن حياتك هنا ستتحول إلى جحيم لا يطيقه

بشر وستصبحين بعد أشهر قليلة خطأً محضاً أما إذا قبلت
الانضمام إلينا بعد خروجك فستعاماين هنا أحسن معاملة
ومتنالين كل اعتبار ، فماذا أنت قائلة ؟

فارتعدت ليلي مخوفاً من هذا التهديد وتصدعت إرادتها
وانهار تصميها ، وإذا كنت تعلم حق العلم أن شكرى يستطيع
بنفوذ أن يسلط عايتها رئيسة الحراس لتسومها سوء العذاب ،
لم يسعها إلا أن تتخيل ما عسى أن يؤدي إليه إذعانها لمشيئته
وقبولها ما عرضه عليها ، إن ذلك لا شك يستتلبها دفعة واحدة
من خوفها لا من رئيسة الحراس فقط بل من دمه الدنيا التي
تنكرت لها وناصبها العداء دون مبرر . .

ولما شعرت المرأة بتخاذل ليلي قالت لها فى رقة :

— إن شكرى بائ يا ليلي رجل عطوف كريم يكن لك فى
نفسه مكانة لا يعز معها أى مطلب تريدينه ، وهو فى حاجة
إليك لتكونى بجواره ، فإذا وافقت غدرك برعايته داخل السجن
وجعلك فى رعادة من العيش حتى يخلق سراحك . .

فأطرقت ليلي ساهمة والأفكار تلطم فى رأسها ولما طال
سكوته قالت المرأة :

— هيه يا ليلي ، على ماذا استقر رأيك . .

فرفعت رأسها وقالت وهي تلهث :

— هبى لىنى وافقت فماذا يكون موقفى من زوجى . .

فابتسمت المرأة ابتسامة شائبة وقالت :

— لا تخافى ، إن زوجاك لن يعود إلى مصر أبداً ، وإذا

عاد فقصيره السجن المؤبد أو الإعدام .

فارتعدت ليلى فى مكانها وقالت :

— أتظنين ذلك . .

— بكل تأكيد . .

— ألا يمكن أن تأتى حكومة أخرى فتعفو عنه . .

— هذا مستحيل . .

— ولماذا ؟

— لأنه متهم بالإنآمر على قلب نظام الحكم الملكى ،

ونظام الحكم الملكى باق فى مصر إلى الأبد ولا يمكن أن يتغير

بتغير الحكومات ، ومعنى ذلك أن زوجاك لن يستطيع العودة

إلى مصر ولن يستطيع لك ضرا إلا إذا تغير نظام الحكم وهذا

من رابع المستحيالات . . .

فصمت ليلى برهة وجعلت تعبت بحاشية ثوبها الخشن ،

ثم قالت وقد غاب عن ناظرها فجأة الإيمان بالدين والدنيا معاً .

— إخالك على صواب ، أنا موافقة . .

فقلت المرأة فى ابتهاج فياض :

— برافو . . . برافو يا ليلي ، لقد كنت واثقة أنك

ستوافقين ، أسمحين لى بالذهاب لأنهى الخبر إلى شكرى بك
تلفونيا . .

— تفضلى . .

فربت المرأة على خد ليلي وقالت :

— إن شكرى بك سيغير من الفرح عندما يعلم بهذا الخبر

وسأمر بأن يوفر لك كل ما تحتاجين إليه هنا . .

وانطلقت المرأة على أثر ذلك إلى غرفة رئيسة الحراس ،

وبعد ذلك بربع ساعة عادت إلى ليلي وفى صحبتها رئيسة الحراس

وكانت فى هذه المرة جملة الأدب باللغة اللطف ، وتقدمت

رئيسة الحراس من ليلي وقالت فى نظرف وبشاشة :

— نهارك سعيد يا أمورة . .

— نهارك سعيد . .

— كيف حالك يا حبيبتي ؟ . .

— بخير ، الحمد لله . .

— إن شكرى بك شديد الاهتمام بك وقد أوصانى أن
أحضر لك كل ما تطالبين فكونى مطمئنة هادئة البال . .
فقلت ليلي وهى دهشة متعجبة :
— أشكرك . .

فقلت رئيسة الحراس وهى تقدم إليها لفافة :
— طبعاً طعامنا لا يروقك ، يمكنك أن تستعفى عنه
بهذه الفطائر . .

ولقيت ليلي فى الأيام التالية ممن حولها تكريماً وحفاوة منقطعة
النزير ولا سيما رئيسة الحراس فقد كانت شديدة الاهتمام بها
وكثيراً ما كانت تحوّلها إلى مستشفى السجن ليتيسر لشكرى مقابلاتها
كلما أراد . .

الفصل الخامس عشر

وسارت أمور ليلى بعد ذلك على ما يرام وطابت في السجن إقامتها ، وأخذ شكرى يواليها بزوراته وفي أول زيارة له قال لها ملاطفاً :

— ليلى ، كيف أنت ؟ لقد حضرت لأطمئن عليك .

! فقالت في هدوء وهي تتحاشى النظر إليه :

— أشكرك . . .

فقال وهو يتأمل ملامحها في إمعان :

— لقد كنت قلقاً من أجلاك ولذلك جئت لأرى كيف

حالك . . .

وكانت رئيسة الحراس تقف إلى جوارها فقالت في

أدب جم :

— كن مطمئناً يا سعادة البية ، إننا جميعاً نحبها ولا ندخر

وسعاً في إسعادها . . .

فأجابها قائلاً :

— حسن ، حسن جداً ، لأنها خادمة جلييلة تسدينها إلينا . .

ثم التفت إلى ليلي وقال :

... — أينقصاك شيء يا ليلي ؟ .

فقلت بعد تردد :

— كلا ، لست بحاجة إلى شيء ، كل ما يشتهي هو

أمر أبي وزوج نخالي ..

فأجابها على الفور :

— أذن كل ما يشتهيك ، كوني مطمئنة ، سوف تسمعين

عندهما أخباراً سارة قريباً جداً .

ثم نزل إلى رئيسة الحراس وقال لها وهو يمس في يدها

ورقة مالية :

— أرجو أن تعني بشئون ليلي كل عناية ..

فلدعت عيناهما سروراً وقالت وهي تخفي الورقة في صدرها :

— لا تقلق من ناحيتها أبداً ، إن ليلي في قلبي مثل مكنته ابنتي .

وبعد حديث قصير حيا ليلي تحية رقيقة وانصرف مشرق

الوجه في الخعوات .

وعندما حضر في الزيارة الثانية زف إليها بشرى إطلاق

مراح والدها وزوج بنحالتها ورد حقوقهما إليهما كاملة وبعد أن

شكرته قال لها :

— إني أعلم أنك لا تحبينني ولكني واثق من أنك
ستحبينني بمرور الزمن وخاصة بعد أن تخرجي وترى بنفسك
القصر العليم الذي أعددت لإقامتك . .
وسكت لحظة ثم أنشأ يقول :

— إني أنتظر خروجك بفارغ الصبر يا ليلي ، وأؤكد لك
أني أفكر فيك دائماً لأنني لا أستطيع الهرب من صورتك
مهما حاولت .

فأطرقت واختلجت شفتاها دون كلام ومرت ببالها في
ذلك الوقت صور مأساتها الدامية فارتعد جسدها وانقبض
صدرها وشردت نواظرها ولكنها استطاعت أن تخفي مشاعرها
الحقيقية عنه ، وعندما انصرف وانفردت بنفسها تبينت أنها
لا تستطيع أن تلائم بين نفسها وبين ما يراد بها ولأنه خير لها
أن تنفي للشرف والكرامة والواجب والضمير وإن ضحكت في
سبيل ذلك كله براحتها وبأدملها بل وبحياتها .

وكنت تنام بجوارها في العنبر سجيئة متقدمة السن وديعة
طيبة مثلها ، وكنت كلتاها محزونتين مهوونتين وكنتا تتحدثان
وتتسامران كلما آوتا إلى مضجععهما في مآسى الحياة ونحوها ،
واستتبع وثوق المرأة في ليلي وثوق ليلي بها ، فقصت عايتها حقائق

محنها المؤسسية وتفصيل حياتها من بدايتها إلى نهايتها ، وكنت زميلتها امرأة راجحة العقل كثيرة التجارب فلما وقفت على قصتها مع شكرى صارحتها بأنها ارتكبت غاظة كبيرة بذهابها إليه في شركته بمفردها وأنها تخطئ خطيئة لا يكفرها استغفار ولا تمحوها توبة إذا أذعنت لإرادته وأجابته إلى دعوته بعد خروجها من السجن ، وعندما سمعت ليلي هذا الكلام نالتها هزة نفسية عنيفة وقالت لها :

— وماذا أصنع ، إننى فتاة ضعيفة ودمو رجل قوى يناصره رجال أقوياء فى الحكومة ويكنى دليلاً على نفوذه إفراج الحكومة عن والدى وزوج خالتى نتيجة لتدخله . .

فقال المرأة فى صوت هادئ رزين :

— لا داعى للقلق الآن ، أنت هنا فى أمان ولكن يحسن أن تعامله كلباً حضر حتى لا يرتاب فى أمره . .

— حسناً ، وماذا أفعل بعد خروجى من هنا . .

— عليك أن تختفى فى أى مكان إلى أن يحدث الله أمراً . .

— وماذا تنتظرين أن يحدث ولسنا فى عصر المعجزات ؟ . .

فتهدت المرأة وقالت :

— من يدري يا بنيتى ، إن الله لا يمكن أن يرضى عن

هذه الحال . .

وسكنت لحظة ثم استطردت :

— ويخلق ما لا تعلمون . .

وفي موعد الزيارة التالية حضر أبودا وصابر لزيارتها ولما أقبلت ليلي وأطلت عليهما من وراء الحاجز سارع أبودا إليها وراح يواسيها بعبارات التشجيع المألوفة التي ملئت سماعها من الناس في مواعيد الزيارة ، أما صابر فبعد أن حياها انزوى بعيداً وهو صامت خافض البصر ثم حنا رأسه وانخرط في بكاء وشهيق فنهزت إليه ليلي نظرة عطف وإشفاق لا تخاو من تأثير ثم عادت إلى أبيها تستمع إلى حديثه عن شكرى، باك وكرمه حتى انتهى موعد الزيارة .

ولما انصرفا عادت ليلي من حيث أتت ثم قصدت بعد وقت إلى مكان رفيقتها العجوز وقصت عليها قصة صابر وطيبة قلبه وحنينة مشاعره فتأملت لها :

— وأنت ؟ ما هو شعورك نحوه . .

— إننى أرى لحاله وأشفق عليه من كل قلبى ولكنى أرغب

في نصيحة تسدينها إلى . .

— ما هى ؟ . . .

— إذا طلب صابر الزواج منى بعد إطلاق سراحى
وانفصالى عن زوجى نهائيا فماذا ترين أن يكون جوابى . .
فسكتت المرأة قليلا ثم قالت :

. — ألم تطرحى على نفسك هذا السؤال ؟

— سألت نفسى أحيانا . .

— وماذا كان الجواب ؟ . .

— إن قاي ما زال متعلقاً بزوحى رغم يأسى من عودته
ورغم أنه عاملى تلك المعاملة الفظيعة التى لم أكن أتوقعها منه .
— ما دمت تحبين زوجاك إلى هذا الحد فنصيحى لك

أن تركى الأمر للزمن ، لا تتعجلى فما زال بينك وبين مغادرة
السجن سنوات قد يحدث خلالها ما ليس فى الحسبان ،
أما فيما يتعلق بزواجك فلست على يتين من حقيقة موقفه ولكنى
أعتقد أن رجلا هذه صفائه ربما خابخته مشاعر جديدة بعد
افتراقك عنه وربما أدرك أنه أخطأ حين حكم على فعلاك
لا على نيتك . .

! فتهدت ليلى من أعماق قابها وقالت :

— آه لو أستطيع أن أسترد قلبه وأجعله يحبى كما أحبه ،

إذا استطاع أن يغفر لى فسيطيب لى أن أفر منه إلى أقصى

الأرض واو أدى ذاك إلى هلاكى . .

. فأخذت المرأة يدها بين يديها وجعلت تلاطفها وهى
توسمها ثم قالت :

— ما أطيب قلبك ، ثنى أن الله لن ينساك وسوف يغمرك
بالعزیز من رضاه وفضله . .

وتعاقبت شهور وأعوام لم يحدث فيها شىء غير مأوف وقبيل
انتهاء مدة السجن تطورت الأمور تطوراً عجيباً لم يكن متوقفاً
فى ذات يوم وقعت نثرات إيلي على رسالة معنوية مخبأة فى
رغيف قدمته لها امرأة مجهولة ، فما كان منها إلا أن أخذت
الرسالة ودستها فى صدرها وانسلت إلى ركن بعيد ولما اطمأنت
إلى عدم وجود من يراقبها أخرجت الرسالة ثم فضتها وطفقت تقرأ :
« زوجتى الحبيبة

أستحيك العار من تقصيرى فى الكتابة إليك أو الاتصال
بك ، كثيراً ما همت بأن أفعل ذاك ولكنى كنت أحجم خشية
أن ينالك سوء من جراء اتصالى بك ، على أنى قررت أخيراً
أن أبعث إليك بهذه الرسالة بطريقة خفية لا يمكن أن يفطن
إليها أحد ، لا أريد أن أتحدث إليك طويلاً فى شأنى ولكن
يكفى أن أقول لك إننى لست منك ببعيد ، وأريد بعد ذلك

أن أظهرك على حقيقة تكشفت لي وهي أن حسين شكرى ذو
 الذى لفق لي تهمة المؤامرة ليبعدنى عنك وعن وطنى وساعده
 على ذلك طغمة مجرمة من قوى النفوذ ، لقد استهتر حسين
 شكرى وأعوانه من الإقطاعيين وتجار السياسة وأعوان الاستعمار
 بكل القيم وعاثوا فى الأرض فساداً وأشاعوا فى بلادنا جواً مائتاً
 استشعر له بالهجل كل مصرى أبى حر ، ولكنهم ان ينالوا
 إلا الحزى والفشل والعار ، وسيتساقطون كما تتساقط أوراق
 الخريف عندما يهب الشعب مارداً جباراً ليقبض منهم ويحاسبهم
 على كل ما ارتكبه من ذنوب فى حق بلادهم وحق مواطنهم
 الشرفاء الأحرار ، إن هناك عيوناً يقظة ساهرة تسجل على
 الظالمين ظلمهم ، وعلى المفسدين فسادهم حتى إذا ما حان
 الوقت انطلقت قوة النضال التى تكمن فى الصدور لتطيح
 بجميع أولئك الذين كفروا بالحق والعدل والوطنية والفضيلة ،
 ولطخوا سمعة بلادنا بوحل الغدر والخيانة والفساد ، فترقى
 الفجر الحديد وثق أن انتظارك لن يطول . وأرحو أن تأذن لي
 بعد ذلك أن أنخصك بهذه الأسطر ، لقد قضيت بعد فراقك
 أياماً قاتمة مظلمة بشعة ولم يكن مرجع ذلك إلى ما لقيت من
 مكائد وأهوال وإنما كان مرده إلى شعورى بأننى ظلمتك ولم أرك

على حقيقة أنك ، وقد رأيتك على حقيقة أنك بعد رحيلك مباشرة
 وهممت بأنه ألحق بك لأعتذر إليك وأسعد بجوارك ولكن المؤامرة
 التي دبرها شكري وأعوانه حالت بيني وبين ما كنت أريد ،
 فأبوسل إليك يا زوجتي الحبيبة أن تغفري لي وتغني عني ،
 وأن تبتهلي إلى الله في كل يوم ، وفي كل ساعة ، وفي كل
 لحظة أن يبارك حبنا وأن يكون عوناً للأحرار على اجتياز المرحلة
 الباقية بسلام »
 زوجك المخلص الوفي

نبيه

وبعد تلاوة الرسالة وقفت ليلى في مكانها كالمأخوذة ثم
 جعلت تتلوها تبتدى فيها وتعيد وكادما أكملتها سرحت مفكرة
 تحاول اكتناه مدلولها وتفسير ما خفي عليها من معانيها . وقضت
 يومها حائرة يكاد حبها للمعرفة يقهر كل إحساس آخر في نفسها
 ويصرفها إلا عن التفكير في أمر هذه القوة التي ستنتاق عما
 قريب لتحرز البلاد من الطغاة الظالمين وعلى رأسهم منبع الشر
 في مأساة حياتها حسين شكري . وقضت هزيعاً من الليل وهي
 غارقة في أحلامها ، وكانت تترامى لها في هذه الأحلام صورة
 زوجها في أشكال متعددة ولكن وجهه لم يكن يتغير، ذلك الوجه
 الهادي القسبات الذي يحمل طابع النبيل والرجولة الحقة .

ولم يتحل ارتعاب ليلي فما هي إلا أشهر قلائل حتى دوى
الرعد وخرج البركان من أعماق الأرض جباراً رديباً فإطاح
بمحصول الرجعية والاستعمار والإقطاع في ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ،
وجرف في طريقه كل شيء تافه وفاسد وقبيح ، وفي جارف
العاصفة حاول شكري الهرب بالطائرة مع نفر من أعداء الشعب
ولكن الطائرة ما كادت ترتفع في الجو حتى أجبرت على الهبوط
وقبض على كل من فيها من محكام وسماسرة وذئاب وأذئاب
وسيقوا إلى السجن لمحاكمتهم على ما اقترفوه من جرائم وآثام .

وفي نفس الوقت كانت ليلي قد أتمت مدة العقوبة وكان
خبر الثورة قد أعلن سريماً ومباغ السجن الذي كان ساكناً
هادئاً بصيحات الفرح والابتهاج ، وعندما حان وقت انصرافها
ودعت زميلاتها العجوز وذهبت إلى المحافظة لإتمام إجراءات
الإفراج عنها :

وكان في انتظارها عند خروجها من المحافظة زوجها فما إن
وقع بصره عليها حتى أسرع إليها مهللاً وأخذها بيده وجذبها
في نطاق ذراعه ومشى بها إلى سيارة كانت في انتظاره ،
ولما انطلقت بهما السيارة قال وهو يشدد ضمها إلى جانبه في
شوق وهيام :

— السعادة أخيراً يا ليلي ، إن الدنيا بأسرها لا تساوي
بدونك شيئاً . .

فحدقت فيه مشغوفة ثم ارتمت بين ذراعيه وقد وصلت
بينهما قبلة حارة بعيدة المدى .

مرآة الإسلام

للدكتور طه حسين

لقد كان الإسلام ولا يزال دين الخفيفة السمحة والفتارة السليمة
أتى به الرسول الكريم من عند الله ليخرج الناس من الظلمات إلى النور
بإذن ربهم ويهديهم إلى صراط العزيز الحميد .

ولطالما انبرت الأقلام لتصور سماحة ذلك الدين وروعة الحق فيه
وأثره في النفوس ؛ واليوم ينهري له قلم عميد الأدب العربي بما عرف عنه
من مقدرة وكفاية فيعكس في كتابه هذا أشعة الإسلام نيرة مألقة بكل
ما جوت من حق وخير وجمال .

٣٢٠ صفحة . قطع متوسط

الثن ٤٠ قرشاً

دار المعارف للطباعة والنشر

ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة ٣ شارع ماسبيرو - القاهرة

